سلسلة كتب الخيل
٦

# الخيل

لأبي سعيد عبدالملك بن قُريب الأصمعي

المتوفى سنة ٢١٦هـ



تحقيق

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضّامن

دارُ البشائرِ

دمشق - سورية

# البخيل

بسم الله الرحمن الرحيم



الطبعة الثانية
١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

من سلسلة الخيل (٦)

العنوان : الخيل

تأليف : أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي

تحقيق : الدكتور حاتم صالح الضامن

عدد الصفحات : ١١٢ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٥سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة



دار البشائر
للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق ـ شارع ٢٩ أيار ـ جادة كرجية حداد
هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ ـ ٢٣١٦٦٦٩
ص. ب ٤٩٢٦ سورية ـ فاكس ٢٣١٦١٩٦

سِلْسِلَةُ كُتُبِ الخَيْلِ
٦

# الخيل

لِأَبِي سَعِيدٍ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ الأَصْمَعِيِّ
المتوفى سنة ٢١٦ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن
بغداد - العراق

دار البشائر
للطباعة والنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

# المقدّمة

الحمدُ لله ربّ العالمين ، والصّلاة والسّلام على أشرف خلقه النبيّ العربيّ الأمين .

وبعد فهذا كتاب سادس في ( سلسلة كتب الخيل ) ، وهو للأصمعيّ ، يصدر محقّقاً على ثلاث نسخ ، وكان قد طُبع قبل أكثر من مئة عام على نسخة واحدة ، أخرجه للناس المستشرق هفنر عام ١٨٩٥م ، فله فَضْلُ السَّبْقِ .

وأُعِيدَ طبعه ببغداد في مجلة كلية الآداب عام ١٩٧٠م على نسخة المستشرق ، وفي كلتا الطبعتين أخطاء كثيرة جاوزت المئة ، كما سيأتي في ملاحظاتنا على طبعة هفنر .

واليوم يصدر هذا الكتاب ، وقد غُزينا في عُقْر دارنا ، وفي نفوسنا ، وفي عقائدنا ، وفي كلّ ما يُقدِّسُهُ الإسلامُ ويفخرُ به المسلمون ، « وما غُزِيَ قومٌ قطُّ في عُقْرِ دارِهم إلا ذَلُّوا » ، فإلى الله المشتكى ، وواأسفا على بغدادَ ، أمّ الدنيا ومعقل العلم والعلماء ، ولا أملكُ إلا أن أُرَدِّدَ ، والألمُ يعتصرُ قلبي :

ذَهَبَتْ بَهَجَةُ بَغْدا ... دَ وكانَتْ ذاتَ بَهْجَه
فَلَهَا في كُلِّ يومٍ ... رَجَّةٌ من بعدِ رَجَّه

واستذكرَ قولَ القائل :

مررتُ ببغدادَ فأنكرْتُ أَهْلَها ... وسُكّانُها تحتَ التُّرابِ رَمِيمُ
كأَنْ لَم تكنْ بغدادُ في الأرضِ بَلْدَةً ... ولَمْ يكُ فيها ساكِنٌ ومُقِيمُ

هذه هيٍ محنتنا ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ، وهو بعباده لطيف خبير ، وهو على كلٍّ شيء قدير .

إنّها نَفْثَةُ مصدورٍ ، ولابُدَّ للمصدورِ أَنْ يَنْفِثَ .

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

حاتم صالح الضّامن

بغداد الحزينة

( حماها الله )

الأوّل من المحرّم ١٤٢٦هـ

العاشر من شباط ٢٠٠٥م

# الأصمعيّ

أبو سعيد ، عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن علي بن أَصْمَع .
ولد سنة ١٢٣هـ ، وتوفي سنة ٢١٦هـ ، على أصحّ الأقوال .
كُتِبَ عنه الكثير مما أغناني عن التّكرار[١] .

(١) ينظر في ترجمته المصادر الآتية ، وهي على وفق الترتيب الزّمني :
- التاريخ الكبير : للبخاري ٣/ ١/ ٤٢٨
- المعارف : لابن قتيبة ٥٤٣
- الاشتقاق : لابن دريد ٢٧٢
- مراتب النحويين : لأبي الطيب اللغوي ٨٠
- أخبار النحويين البصريين : للسيرافي ٥٨
- تهذيب اللغة : للأزهري ١/ ١٤
- طبقات النحويين واللغويين : للزُّبيديّ ١٦٧
- الفهرست : لابن النديم ٨٢
- ذكر أخبار أصبهان : لأبي نعيم ٢/ ١٣٠
- تاريخ العلماء النحويين : للتنوخي ٢١٨
- جمهرة أنساب العرب : لابن حزم ٢٤٥
- تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ١٠/ ٤١٠
- الأنساب : للسمعاني ١/ ٢٩٣
- فهرست ما رواه عن شيوخه : لابن خير الإشبيلي ٣٤٠ ، ٣٩١ .
- نزهة الألباء : للأنباريّ ١١٢
- اللباب في تهذيب الأنساب : لابن الأثير ( عز الدين ) ١/ ٧٠ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطي ٢/ ١٩٧ .
- نور القبس ، المختصر من المقتبس : لليغموري ١٢٥-١٧٠ .
- وفيات الأعيان : لابن خلكان ٣/ ١٧٠ .
- تهذيب الكمال : للمِزي ١٨/ ٣٨٢
- إشارة التعيين : لليماني ١٩٣ .

= ـ الإشارة إلى وفيات الأعيان : للذهبي ١٠٤ .
ـ الإعلام بوفيات الأعلام : للذهبي ٩٧ .
ـ دول الإسلام : للذهبي ١/ ١٣١ .
ـ سير أعلام النبلاء : للذهبي ١٠/ ١٧٥ .
ـ العبر في خبر من غبر للذهبي ١/ ٣٧٠ .
ـ ميزان الاعتدال : للذهبي ٢/ ٦٦٢ .
ـ مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لابن فضل الله العمري ٧/ ٢١
ـ الوافي بالوفيات : للصفدي ٢/ ٣٥٤ .
ـ مرآة الجنان : لليافعي ٢/ ٦٤ .
ـ البلغة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروزآبادي ١٢٩
ـ غاية النهاية في طبقات القراء : لابن الجزري ١/ ٤٧٠ .
ـ طبقات النحاة واللغويين : لابن قاضي شهبة .
ـ تقريب التهذيب : لابن حجر العسقلاني ٣٠٥ .
ـ تهذيب التهذيب : لابن حجر أيضاً ٢/ ٦٢٢ .
ـ النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي ٢/ ١٩٠ .
ـ بغية الوعاة : للسيوطي ٢/ ١١٨ .
ـ المزهر : للسيوطي ٢/ ٤٦٢ .
ـ تذهيب تهذيب الكمال : للخزرجي ٢/ ١٧٩ .
ـ طبقات المفسرين : للداودي ١/ ٣٥٤ .
ـ كشف الظنون : لحاجي خليفة ، مواضع كثيرة .
ـ شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي ٢/ ٣٦ .
ـ تاج العروس : للزَّبيدي ، ( صمع ) .
ـ هدية العارفين : لاسماعيل باشا البغدادي ١/ ٦٢٣ .
ـ إيضاح المكنون : له أيضاً ، جملة مواضع .

**ومن المراجع :**

ـ تاريخ الأدب العربي : لبروكلمن ٦/ ٤٦٩
ـ الأعلام للزركلي ٤/ ١٦٢ .
ـ معجم المؤلفين : لكحالة ٦/ ١٨٧ .

شيوخه[1] :

- إسحاق بن يحيى بن طلحة .
- أبو الأشهب العطاردي .
- بشير بن عقبة .
- بكار بن عبد العزيز الثقفي البصري (أَبو بكرة) .
- أبو بكر الهذلي .
- جرير بن حازم .
- جرير بن عبيدة .
- جعفر بن سليمان .
- أَبو جميع .
- جويرية بن أَسماء .
- حبيب بن شوذب .
- حماد بن زيد بن درهم الأَزدي .
- حماد بن سلمة بن دينار .
- خالد بن صفوان .

---

= - تاريخ التراث العربي : لسزكين ٨/ ١١٨ .
وثمة مؤلفات عن الأصمعي ، منها :
- الأصمعي : لأحمد كمال زكي .
- الأصمعي : لعبد الجبار الجومرد .
- الأصمعي : لإياد عبد المجيد .

(١) أحصيت شيوخه ، وتلاميذه ، ومؤلفاته ، ولم أشر في هذا الإحصاء إلى المصادر التي ذكرت ذلك ، عن قصد ، لأنّه مما يؤسف عليه أنّ قسماً من الباحثين أغار على ما أحصيت في كتب أخرى انفردت بذكرها ، من غير إشارة إلى ذلك ، فإلى الله المشتكى ، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله ، وهو بعباده لطيف خبير .

ـ خلف الأحمر
ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي .
ـ أبو ردّاد .
ـ سفيان الثوري .
ـ سفيان بن عيينة .
ـ سلام بن مسكين .
ـ سلمة بن بلال .
ـ سلمة بن عياش .
ـ الشافعي محمد بن إدريس .
ـ شبيب بن شيبة .
ـ شعبة بن الحجاج .
ـ صالح بن أسلم .
ـ ابن أبي طرفة .
ـ عاصم بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر .
ـ عبد الرحمن بن أبي الزناد .
ـ عبد الصمد بن شبيب .
ـ عبد العزيز بن أبي حازم الأعرج .
ـ عبد الله بن عون المزني البصري .
ـ عبد الله بن النعمان الحراني .
ـ عبد الله بن نوح .
ـ عثمان بن سليمان الدوري .
ـ عصام بن خُليف الشامي .
ـ العلاء بن أسلم .
ـ العلاء بن حريز .

ـ عمر بن أبي زائدة .
ـ أبو عمرو بن العلاء .
ـ العمري عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم .
ـ أبو عوانة .
ـ عيسى بن عمر .
ـ قرّة بن خالد السدوسي البصري .
ـ قريب بن عبد الملك .
ـ الكسائي علي بن حمزة .
ـ مالك بن أنس .
ـ المبارك بن فضالة .
ـ مسعر بن كدام .
ـ معاذ بن العلاء المازني .
ـ معتمر بن سليمان .
ـ المنتجع بن نبهان .
ـ أبو مهدي الباهلي .
ـ أبو مهدية .
ـ نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم .
ـ هشام بن سعد .
ـ يعقوب بن محمد بن طحلاء .
ـ يونس بن حبيب .

**تلاميذه :**

ـ إبراهيم بن عبد الله بن مسلم الكجي البصري .
ـ أحمد بن إبراهيم الدورقي .
ـ أحمد بن حاتم أبو نصر الباهلي .

- أحمد بن الخليل بن سعد الدوري .
- أحمد بن عبد الرحمن الحرّاني .
- أحمد بن عبيد بن ناصح .
- أحمد بن محمد اليزيدي .
- إسحاق بن إبراهيم الموصلي .
- بشر بن موسى بن صالح الأسدي .
- التّوَّزي عبد الله بن محمد .
- الجاحظ عمرو بن بحر .
- الجرمي أبو عمر صالح بن إسحاق .
- أبو حاتم السَّجستاني سهل بن محمد .
- داود بن رشيد .
- رجاء بن الجارود .
- الرياشي العباس بن الفرج .
- زكريا بن يحيى المنقري .
- الزيادي أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان .
- ابن السّكيت يعقوب بن إسحاق .
- سليمان بن معبد المروزي .
- شمر بن حمدويه الهروي .
- العباس بن رستم .
- عباس بن عبد العظيم العنبري البصري .
- العباس بن محمد بن حاتم الدوري .
- عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب ( ابن أخيه ) .
- عبد الرحمن بن محمد بن منصور الحارثي البصري .
- أبو عُبيد القاسم بن سلام .

- علي بن المغيرة .
- عمر بن شبّة .
- أبو قلابة عبد الملك بن محمد عبد الله الرقاشي .
- الكديمي محمد بن يونس بن موسى .
- مالك بن أنس ( وهو من شيوخه أيضاً ) .
- المازني بكر بن محمد أبو عثمان .
- محمد بن إبراهيم بن المسور القرشي .
- محمد بن إسحاق الصّغاني .
- محمد بن الحسين بن أبي حليمة .
- محمد بن روح .
- محمد بن أبي صفوان .
- محمد بن عبد الملك .
- محمد بن غالب بن حرب الأنماطي .
- محمد بن فرج الدورقي .
- محمد بن القاسم بن خلاّد الضرير أبو العيناء .
- محمد بن مسلم بن عثمان بن عبد الله الرّازي .
- محمد بن يحيى القطعي .
- مسعود بن بشر المازني .
- موسى بن مسلمة النحوي .
- نصر بن علي الجهضمي .
- هشام بن إبراهيم الكرنبائي .
- أبو هفان المهزمي .
- يحيى بن حبيب بن عربي .
- يحيى بن معين .

ـ يحيى بن واقد الطائي .

ـ يعقوب بن سفيان الفسوي .

ـ يعقوب بن شيبة بن الصّلت السّدوسي .

* * *

مؤلفاته :

المطبوعة :

١ـ الإبل .

٢ـ الاختيار .

٣ـ الاشتقاق .

٤ـ الأصمعيات .

٥ـ الأضداد ( في نسبته إليه شكّ ) .

٦ـ تاريخ ملوك العرب الأولين من بني هود وغيرهم .

٧ـ خلق الإنسان .

٨ـ الخيل .

٩ـ الدارات .

١٠ـ السلاح .

١١ـ الشّاء .

١٢ـ فحولة الشعراء .

١٣ـ الفَرْق .

١٤ـ ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه .

١٥ـ النّبات .

١٦ـ نعوت النساء .

١٧ـ الوحوش .

**المخطوطة :**

ـ نهاية الأَرب في أخبار الفرس والعرب

**المؤلفات التي لم نقف عليها :**

١ـ الأبواب .
٢ـ أبيات الشعر .
٣ـ أَبيات المعاني .
٤ـ الأجناس .
٥ـ الأخبية والبيوت .
٦ـ الأراجيز .
٧ـ أسماء الخمر .
٨ـ الأصوات .
٩ـ أصول الكلام .
١٠ـ الألفاظ .
١١ـ الإنسان .
١٢ـ الأنواء .
١٣ـ الأوقاف .
١٤ـ جزيرة العرب .
١٥ـ الخراج .
١٦ـ خلق الفرس .
١٧ـ الدّلو .
١٨ـ الرّحل .
١٩ـ السّرج واللّجام والشّوى والنعال والتّرس والنّبال .
٢٠ـ الصفات .

٢١ـ غريب الحديث .
٢٢ـ غريب القرآن .
٢٣ـ الفتوح .
٢٤ـ فعل وأفعل .
٢٥ـ القصائد الست .
٢٦ـ القلب والإبدال .
٢٧ـ الكلام الوحشي .
٢٨ـ لحن العامة .
٢٩ـ اللّغات .
٣٠ـ ما اتفق لفظه واختلف معناه .
٣١ـ ما تكلّم به العرب فكثر في أفواه الناس .
٣٢ـ المذكر والمؤنث .
٣٣ـ المصادر .
٣٤ـ معاني الشعر .
٣٥ـ المقصور والممدود .
٣٦ـ مياه العرب .
٣٧ـ الميسر والقداح .
٣٨ـ النّحلة .
٣٩ـ النّسب .
٤٠ـ نظائر الأفعال .
٤١ـ النوادر .
٤٢ـ نوادر الأَعراب .
٤٣ـ الهمز .
٤٤ـ الوجوه .

* * *

# الدَّواوين التي صنعها ورواها الأصمعي

ذكر هذه الدّواوين ابن النّديم في الفهرست ١٧٧ـ١٨٠ .

وقد رتّبت أسماء الشعراء الذين جمع شعرهم الأصمعيّ على حروف الهجاء ، وهم :

١ـ أبو الأسود الدؤلي .
٢ـ أعشى باهلة .
٣ـ الأعشى الكبير .
٤ـ امرؤ القيس .
٥ـ بشر بن أبي خازم .
٦ـ تميم بن أُبي بن مقبل .
٧ـ جرير .
٨ـ الحطيئة .
٩ـ حميد الأرقط .
١٠ـ حميد بن ثور .
١١ـ أبو حيّة النّميريّ .
١٢ـ دريد بن الصّمة .
١٣ـ رؤبة بن العجّاج .
١٤ـ الزّبرقان بن بدر .
١٥ـ سحيم بن وثيل .
١٦ـ عُبيد الله بن قيس الرّقيات .
١٧ـ العجّاج .
١٨ـ عروة بن الورد .

١٩ـ عمرو بن شأس .
٢٠ـ الكميت بن زيد .
٢١ـ لبيد بن ربيعة .
٢٢ـ المتلمّس .
٢٣ـ متمم بن نويرة .
٢٤ـ مضرس بن ربعي .
٢٥ـ مهلهل بن ربيعة .
٢٦ـ النابغة الجعدي .
٢٧ـ النابغة الذّبياني .
٢٨ـ النّمر بن تولب .
وصنع أيضاً :
٢٩ـ نقائض جرير والأخطل .
٣٠ـ نقائض جرير وعمر بن لجأ .
٣١ـ نقائض جرير والفرزدق .

* * *

# كتاب الخيل

بدأ الأصمعيّ كتابه من غير مقدمة ، وتناول فيه الحديث عن كلّ ما يتعلّق بالخيل ، ويمكن حصرها في الآتي :

١ ) حمل الخيل ونتاجها .

٢ ) أسنان الخيل .

٣ ) خَلْق الخيل ووصف أعضائها .

٤ ) ما يُستحبّ في الخيل .

٥ ) ما يُكره من الخيل .

٦ ) العيوب في الحافر .

٧ ) صفة مشي الخيل وعَدْوها .

٨ ) ألوان الخيل .

٩ ) الشِّيات .

١٠ ) الخيل المنسوبة .

واستشهد الأصمعي بنحو ستين بيتاً من الأشعار والأرجاز ، ومن اللافت للنظر أنّ عدداً من هذه الشواهد لم نقف عليها عند غيره .

وتأتي أهمية الكتاب أنّه من أقدم الكتب التي وصلت إلينا في الخيل ، وكانَ منهلاً للمؤلفين بعده ، فأكثروا من النقل عنه ، ومن هؤلاء ، على سبيل المثال لا الحصر ، على الترتيب الزّمني :

ـ أبو عبيد القاسم بن سلام ، المتوفَّى سنة ٢٢٤هـ ، في كتابه : الغريب المصنّف .

ـ ابن قتيبة ، المتوفَّى سنة ٢٧٦هـ ، في كتابه : النعماني الكبير .

ـ أبو الحسن الطوسي ، ق٣هـ في شرحه لديوان الطرماح .

ـ أبو علي القالي ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ ، في كتبه : الأمالي ، والمقصور والممدود ، والنوادر .

ـ الشمشاطي ، المتوفى نحو ٣٧٧هـ ، في كتابه : الأنوار ومحاسن الأشعار .

ـ الجوهري ، المتوفَّى سنة ٣٩٣هـ ، في كتابه : الصحاح ، وسماه كتاب الفرس .

ـ الثعالبي : المتوفَّى سنة ٤٢٩هـ ، في كتابه : فقه اللغة .

ـ الأسود الغندجاني ، المتوفَّى بعد سنة ٤٣٠هـ ، في كتابه : أسماء خيل العرب وأنسابها .

ـ ابن سيده الأندلسي ، المتوفّى سنة ٤٥٨هـ ، في كتابه : المخصص .

ـ ياقوت الحموي ، المتوفّى سنة ٦٢٦هـ ، في كتابه : معجم البلدان .

ـ الصاحبي التاجي ، المتوفّى بعد سنة ٦٧٧هـ ، في كتابه : الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية ، والإسلام ، وسمّاه : كتاب الفرس .

ـ ابن منظور ، المتوفّى سنة ٧١١هـ ، في كتابه : لسان العرب .

ـ النويري ، المتوفّى سنة ٧٣٣هـ ، في كتابه : نهاية الأَرب في فنون الأدب .

ـ الغسّاني ، المتوفّى سنة ٧٦٤هـ ، في كتابه : الأقوال الكافية ، والفصول الشافية ، وسمّاه : كتاب الفرس .

ـ ابن جُزي ، المتوفّى بعد سنة ٧٧٦هـ ، في كتابه : مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال .

ـ ابن هذيل الأندلسي ، المتوفّى في آخر القرن الثّامن الهجري ، في كتابه : حلية الفرسان وشعار الشجعان .

ـ البُلقيني ، المتوفّى سنة ٨٠٥هـ ، في كتابه : قطر السّيل في أمر الخيل .

ـ بدر الدين الغزي ، المتوفّى سنة ٩٨٤هـ ، في كتابه : ذكر أعضاء الإنسان .

ـ الطبري المكي ، المتوفّى سنة ١٠٧٠هـ ، في كتابه : فوائد النيل بفضائل الخيل .

ـ الفاسي : المتوفى سنة ١١٧٠هـ ، في كتابه : تحرير الرّواية في تقرير الكفاية .

ـ الزَّبيدي ، المتوفَّى سنة ١٢٠٥هـ ، في كتابه : تاج العروس .

* * *

## ملاحظات ومآخذ على طبعة هفنر

طبع المستشرق هفنر كتاب الخيل للأصمعي بفيينّا عام ١٨٩٥م ، معتمداً على نسخة واحدة ، هي نسخة كوبرلي .

وله فضل السبق في نشره ، إذ بذل جهداً مشكوراً .

ويقع نصّ الكتاب في خمس وعشرين صفحة ، من صفحة ٥ إلى صفحة ٢٩ .

وظلّ الباحثون يعتمدون على هذه الطبعة طوال هذه المدّة التي زادت على المئة سنة ، ويشيدون بها ، من غير أنْ يقفوا على ما فيها من نَقْص ، وأخطاء ، وسَقْط في النصّ ، وقراءات غير صحيحة للمخطوط ، وتغيير في أصل النصّ ، وزيادة كلمات ليست في الأصل ، من غير إشارة إلى ذلك ، وإضافة كلمات بين قوسين مربعين لا موجب لها ، إذْ لا يقتضيها السِّياق .

وخَلَتِ الطبعة من تراجم الأعلام ، وتخريج شواهد الأشعار والأرجاز ، والفهارس الشاملة ، اللهمّ إلاّ فهرس اللغة .

وبعد أن انتهيت من تحقيق الكتاب ، وقفت على أكثر من مئة موضع في طبعة هفنر فيها خلل ، إضافة إلى النقص الكبير فيها ، والذي وقفنا عليه من النسختين الأخريين ، وقد أشرنا إلى ذلك كلِّه في حواشي التحقيق .

ورغبة في إطلاع الباحثين على هذه المواضع ، ذكرتها هنا على وفق تسلسل الصفحات والسطور من طبعته ، الرقم الأوَّل للصفحة ، والرقم الثّاني للسطر ، وهي :

٥/٧ : عن أبي علي بن شَيْل الشاعر . والصّواب : شِبْل .

أقول : تابع هفنر الأصل ( نسخة كوبرلي ) . وهو وَهْمٌ من الناسخ .

٥/ ١١ : الكاتت . والصّواب : الكاتب ، وهو من أخطاء الطباعة .

٥/ ١٢ : البّزازيّ . وفي الأصل : البزّاز ، وهو الصّواب .

٥/ ١٥ : سماعاً . وفي الأصل : سماع .

٦/ ١ : عبد الله بن أحمد بن الخشاب . وفي الأصل : عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد الخشاب .

٦/ ١٦ : وإذا . وفي الأصل : فإذا .

٧/ ٢ : والجمع . وفي الأصل : والجميع .

٧/ ٣ : والجمع . وفي الأصل : والجِماع .

٧/ ١٠ : وجمعها . وفي الأصل : وجِماعها .

٧/ ١٣ : والجمع . وفي الأصل : والجِماع .

٧/ ١٥ : أربعة أسنان . والصّواب : أربع ، كما في نسخة ب ، والمخصص ، أقول : تابع هفنر الأصل .

٧/ ١٧ : ثم قارحاً . وفي الأصل : ثم يكون قارحاً .

٧/ ١٨ : وقال أبو زيد . وفي الأصل : أبو زُبيد .

٨/ ١٨ : الغِربان . وفي الأصل : الغُرابان .

٩/ ١١ : وذلك . وفي الأصل : وذاك .

١٠/ ١ : وخُفِي . وفي الأصل : وخَفِيَ .

١٠/ ٨ : وقال الهذلي . وفي الأصل : قال الهذلي ، بلا واو .

١٠/ ١٠ : وقال الآخر . وفي الأصل : وقال آخر .

١٠/ ١٥ : حمواتة . وفي الأصول : حمواته ، وهو من أخطاء الطباعة .

١٠/ ١٧ : وكل ذات . لم يشر إلى أنها رسمت في الأصل : ذاة .

١٩/١٠ : يُدعى . وفي الأصل : تُدعى .

٤/١١ : لا يتشكّى . أشار إلى أنّها في الأصل : ينسلى .

وإنما هي في الأصل : يتسلّى ، وهو وهم من الناسخ .

٥/١١ : خُروفها . والصّواب كما في الأصل : حُروفها .

٨/١١ : أطرافهن على الأرض سُمْرُ . والصّواب كما في الأصل ، وديوان الأعشى : شُمُّ .

١٠/١١ : قال . وفي الأصل : وقال .

١٣/١١ : من ما . وصواب رسمها : مِمّا .

٦/١٢ : البيطار . وفي الأصل : بيطار .

٧/١٢ : والوأب . وفي الأصل : فالوأب .

١١/١٢ : يجده . وفي الأصل : تجده .

١٣/١٢ : لها حافر . وفي الأصل : له حافر .

٣/١٣ : قال الأعشى . وفي الأصل : وقال الأعشى .

٤/١٣ : برِخليها . وفي الأصل : برجليها ، وهو من أخطاء الطباعة .

٦/١٣ : ويقال الرجل لصاحبه . وفي الأصل : ويقول . . .

٧/١٣ : وسُمِّيَ . والصّواب كما في الأصل : وبه سُمِّيَ .

٨/١٣ : وهو مغرز العتق إلى الكاهل . وفي الأصل : . . . . في الكاهل .

١٢/١٣ : البلدم . وفي الأصل : البلذم .

١٣/١٣ : وجِرانه . وفي الأصل : من جرانه .

٧/١٤ : ومثل . وفي الأصل : ومِثْلُهُ .

١٥/ ١ : يقال . والصّواب كما في الأصل : يقول .

١٥/ ٤ : يصغر . وفي الأصل : تصغر .

١٥/ ٤ أيضاً : بيضتين . وفي الأصل : بيضيته .

١٥/ ٤ أيضاً : ويقال . وفي الأصل : فيقال .

١٥/ ٩ : الخُلْق . وفي الأصل : الخَلْق .

١٥/ ١٠ : انهضام الخاصرتين وضعفها . وفي الأصل : . . . وضعفهما .

١٥/ ١٠ أيضاً : ويُسمَّى الخاصرة . وفي الأصول : وتُسمَّى . . .

١٥/ ١٧ : ويُشرق حجبتاه . وفي الأصل : وتُشرف حجبتاه .

١٥/ ١٨ : ويُشرق منسجه . وفي الأصل : ويُشرف منسجه .

١٥/ ١٩ : ويرقّ زوره . وفي الأصل : ويدقّ زوره ، بالدّال ، وكذا في المخصص ، ونسخة ب .

١٥/ ١٩ أيضاً : والبِركة هو عظم وما عليه . . . وفي الأصل : . . . هو عظم الصَّدْر . . . وكذا في نسخة ب .

١٦/ ٦ : ويطول . وفي الأصل : وتطول .

١٦/ ٧ : ويرقّ . وفي الأصل ، ويدقّ بالدّال .

١٦/ ٨ : ويرقّ . وفي الأصل : ويدقّ ، بالدّال أيضاً .

١٦/ ٩ : وإنْ تُلْقِ كلباً بين لَحْيَيْهِ يذهبُ . والصّواب كما في الأصل والديوان : . . . يذهبِ .

١٦/ ١٧ : حَبَطت . وفي الأصل : حَبِطت ، بكسر الباء .

١٦/ ١٩ : وينتفخ . وفي الأصل : وينتفج ، بالجيم .

٣/١٧ : ويكثر عصبه . والصّواب : ويكبر ، كما في ب ، والمخصص ، أقول : تابع هفنر نسخة الأصل .

٣/١٧ أيضاً ، ويرقّ . وفي الأصل : ويدقّ ، بالدّال .

٤/١٧ : يحبط . وفي الأصل : تحبط .

٥/١٧ : ضِلْع . وفي الأصل : ضِلَع ، وهو الصّواب : ( ينظر : الصحاح ( ضلع ) ، وذكر أعضاء الإنسان ٨٥ ) .

١٥/١٧ : وحقوف . وكذا في الأصل ، وهو وهمٌ من الناسخ ، والصَّواب : حفوف ، كما في المخصص ، وحفوف الحافر : أن ينصدع ويتقشّر .

١٨/١٧ : الفَحْج . وفي الأصل : الفَحَج .

١٩/١٧ : تُفرش . وفي الأصل : يُفرش .

٩/١٨ : والرصغ . وفي الأصل : فالرصغ .

١٤/١٨ : فيَبْدى . وفي الأصل : فيَنْدى .

١٦/١٨ : فإذا اشتدّ . وفي الأصل : فإنِ اشتدّ .

٩/١٩ : ومنها الدّألان . وفي الأصل : ومنه . . .

١١/١٩ : وذلك . وفي الأصل : فذلك .

١١/١٩ أيضاً : وذلك . وفي الأصل : فذلك .

٢٠/٦ـ٧ : فإذا خلط بين الهملجة فراوج بين شيء من هذا قيلَ . وهي كذلك في الأصل ، وفي العبارة سقط ، والصواب كما في المخصص نقلاً عن الأصمعي : فإذا خلط بين الهملجة والعَنَق ، فراوح بين شيء من هذا وشيء من هذا قيل .

٨/٢٠ : وتصغي . وكذا في الأصل . والصوابُ : وتضغي ، أي :

تصيح ، وكذا جاءت في نسخة أ .

١٣/٢٠ : فوقعت . وكذا في الأصل ، والصّواب : فوقع ، كما في المخصص نقلاً عن الأصمعي .

١٨/٢٠ : الخيل تجري مساويها . وكذا في الأصل ، والصّواب : الخيل تجري على مساويها ، وهو مثل مشهور .

١٩/٢٠ : فهو يريد . ولا وجود لـ ( فهو ) في الأصل ، ولم يشر إلى أنّها زيادة منه ، والسياق لا يقتضيها .

٧/٢١ : [و] إدهامّ . وفي الأصل : ويُقالُ : ادهامّ ، وهو الصّواب ، فلا موجب لحذف ( يقال ) ، وإفراد الواو على أنّها زيادة منه ، فتأمَّلْ ! ! ! .

٩/٢١ : الكُمت الحَمّ . وفي الأصل : الكُمت والحمّ .

٩/٢١ أيضاً : والصّفْرُ ، والصّواب : الصُّفْرةُ ، كما في نسخة أ ، والمخصص نقلاً عن الأصمعي .

١٦/٢١ : فإذا ابيضّتْ الأرفاغ . والصواب : فإذا ابيضّتِ الأرفاغ ، بكسر التاء لالتقاء الساكنين ، وكذا وردت في الأصل .

١٦/٢١ أيضاً : وهو أصول . وفي الأصل : وهي أصول ، وهو الصّواب ، لأنّ الحديث عن الأرفاغ .

١/٢٢ : وهو أشدُّ . وفي الأصل : فهو أشدُّ .

١٤/٢٢ : مع الكِمام . وفي الأصل : مع اللِّمام ، وهو الصّواب ، لأنه جمع لِمَّة ، وهو الشعور الذي يجاوز شحمة الأذن .

١٦/٢٢ : العُلْيَي . وفي الأصل : العُلْيا .

٦/٢٣ : وهو جودة . وفي الأصل : وهي جودة .

١٠/٢٣ : في اليد والعرقوب . وفي الأصل : في اليد وفي العرقوب .

٢٤/ ٤ : وقال . وفي الأصل : قال ، بلا واو .

٢٤/ ٦ : جِرْوة . وفي الأصل : وجِرْوة .

٢٤/ ١٠ : الأَخرما . وفي الأصل : الأحزما ، وهو الصّواب كما في ديوان أوس بن حجر .

٢٤/ ١٢ : ذات . لم يُشر هفنر إلى أنّها رُسمت في الأصل : ذاة .

٢٤/ ١٢ أيضاً : النشوع . وفي الأصل : النّسوع ، وهو الصّواب كما في كتب الخيل .

٢٤/ ١٤ : عن حيال . لم يشر إلى أنّها في الأصل : عن حبال ، بالباء ، وهو خطأ من الناسخ .

٢٤/ ١٥ : للحُزَز بن لَوْذان . وفي الأصل : للخُزَز بن لوذان ، بالخاء ، وهو الصواب .

٢٥/ ١ : حبّان بن مرّة . وكذا في الأصل ، والصّواب : حيّان ، بالياء ، كما في كتب الخيل .

٢٥/ ٣ : الذّفوف . وفي الأصل : الدّفوف . ( تنظر : حاشية التحقيق ) .

٢٥/ ٧ : عصا . وفي الأصل : العَصَا ، وهو الصّوابز

٢٥/ ٩ : وحرَميّ . وفي الأصل : وحَرِيّ ، وهو الصّواب .

٢٥/ ١٢ : خبيب . وفي الأصل : حبيب ، وهو الصّواب .

٢٥/ ١٣ : مسنًّا . وفي الأصل : مسنٌّ . ( تنظر : حاشية تحقيقنا ) .

٢٥/ ١٧ : بي متنه . والصّواب كما في ب : في متنه .

٢٥/ ١٨ : تخفّ . وكذا في الأصل . والصّواب ، كما في ب : تحفّ ، بالحاء ، أي : تحدث حفيفاً ، أي : دويّاً .

١٩/٢٥ : من حميم . وكذا في الأصل ، والصّواب ، كما في ب : من جميم ، بالجيم ، والجيم ، النبت الكثير .

٥/٢٦ : وكتب هُجْنَتَها . وفي الأصل : وكتب هُجْنَها .

٦/٢٦ : بإنا . والصّواب كما في الأصل : بإناء .

٩/٢٦ : بفرس عمر . وفي الأصل : بفرس عمرو ، وهو الصّواب .

١٠/٢٦ : قصفّ . وفي الأصل : فصفّ ، وهو من أخطاء الطباعة .

١٤/٢٦ : بالزّايّ ، وفي الأصل : بالرّيّ ، وهو الصّواب .

١٩/٢٦ : فإذا لِقِحته . وفي الأصل : لحقته ، وهو الصّواب .

١٩/٢٦ أيضاً : حرن ثم . والصّواب كما في النوادر للقالي :

فإذا لحقته سبقها ثمّ حرن .

٦/٢٧ : وهو متفسِّخ . وكذا في الأصل ، والصّواب كما في نسخة ب ، والنوادر للقالي : مُتَفَسِّحٌ ، بالحاء .

٨/٢٧ : وحدّثني . وفي الأصل : قالَ : وحدّثني .

١٠/٢٧ : بإذنٍ أنْ يحرِّك . ولا وجود لـ ( أنْ ) في الأصل ، ولم يشر هفنر إلى ذلك ، والسِّياق لا يقتضيها .

١٢/٢٧ : إذا جرى يكدمه . وفي الأصل ، إذا جرى معه يكدمه ، وهو الصّواب .

١٦/٢٧ : كان على الكوفة . وفي الأصل : وكان على الكوفة .

١٧/٢٧ : حُزَيمة ، وفي الأصل : خُزَيمة ، وهو الصّواب .

٢٠/٢٧ : وأخبرني أهل الشام قال . والصواب كما جاء في ب : وأخبرني بعض أهل الشام ، قال . وفي أمالي القالي : وأخبرني رجل من أهل الشام ، قال .

٢٨/ ١ : ضَمْر . وفي الأصل : ضُمْر .

٢٨/ ٢ : المِحَسّة . والصّواب كما في ب : المِجَسّة ، بالجيم .

٢٨/ ٤ : في الأضلاع . والصّواب كما في أ ، وأمالي القالي : في أعلى الأضلاع .

٢٨/ ١١ : لو ضمّرها . وفي الأصل : لو ضمَّها ، وهو الصّواب .

٢٨/ ١٤ : حَزْمه . وفي الأصل : حُزْمة ، بضمّ الحاء .

٢٨/ ١٥ : ولكنّي . وفي الأصل : ولكنْ .

٢٨/ ١٧ : سقطت العبارة الآتية بعد قوله : ( عشرة أشهر ) : ( وحزمة أمّ الفرس ، أمّ المهر ، وإذا بلغ عشرة أشهر ) .

٢٨/ ١٨ : قعولج . وفي الأصل : فعولج ، وهو من أخطاء الطباعة .

٢٩/ ٢ : مجانينِ . وفي الأصل : مجانينُ ، وفي الشعر إقواء .

٢٩/ ٧ : بحَمْلٍ ، وفي الأصل : بحِمْلٍ .

٢٩/ ٧ أيضاً : سليحة . وفي الأصل : سليخة ، بالخاء ، وهو الصّواب .

* * *

وفي هذه النّشرة زيادة كلمات رأى هفنر إضافتها ، ولا موجب لها ، لأنّ السّياق لا يقتضيها ، وهي :

٩/ ١٥ : عرق .

١١/ ٣ : ممّا .

١٣/ ٣ : [و] مثله .

١٦/ ١١ : [و] أحوى .

٣/١٧ : فهو .

١٤/٢١ : ألوان .

١٦/٢١ : يكون .

٢/٢٣ : وهو

٣/٢٣ : فرس .

٩/٢٨ : [و] قد .

١٧/٢٨ : الناس .

* * *

وبعد فهذه هي أوهام المستشرق هفنر في نشرته لكتاب الخيل ، وعددها مئة وخمسة وثلاثون ، في خمس وعشرين صفحة ، فتأَمَّلْ !!!

* * *

## مخطوطات الكتاب :

اعتمدت في تحقيق الكتاب على ثلاث نسخ ، هي :

**١ ) نسخة كوبرلي المرقمة ١٣٦٠ : ( الأصل )**

نسخة جيدة كُتبت بخط نسخي جميل مضبوط بالشكل ، عن نسخة كُتبت سنة ٥٦٥هـ ، برواية أبي علي الفارسيّ ، عن اليزيديّ ، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعيّ ، عن عمِّه الأصمعيّ .

ورواه أبو عليّ أيضاً عن أبي بكر بن دريد ، عن أبي حاتم عن الأصمعيّ .

وثمة روايات أُخَر في سند الرواية ، عن أبي سعيد السيرافي ، والجواليقيّ ، وابن الخشاب ، وغيرهم من العلماء .

وتقع النسخة في ٤٧ ورقة ، في كلّ صفحة ثمانية أسطر .

وقُوبلت على نسخة أُخرى كما في حواشيها التي حرصت على إثباتها جميعاً ، وقد جعلتها أصلاً .

**٢ ) نسخة الظاهرية المرقمة ٣٣٢٣ : ( أ )**

نسخة نفيسة قديمة كُتبت سنة ٤١٠هـ ، وقد قُوبلت على نسخة أخرى كما في حواشيها .

وهذه النسخة تختلف اختلافاً كبيراً عن النسختين الأُخريين في الأمور الآتية :

١ ) التقديم والتأخير .

٢ ) خلوّها من روايات وأخبار جاءت في نسختي كوبريلي ، و( ب )

٣ ) سقوط ثلاثة عشر بيتاً من شواهد الشعر التي جاءت في النسختين .

٤ ) جاء قسم من أخبار النسختين مختصراً فيها .

٥ ) انفرادها بأبيات من الشعر .

٦ ) انفرادها بأسماء أفراس لا توجد في النسختين .

٧ ) في آخرها أخبار مكررة سلف ذكرها في النسخة نفسها .

وتقع النسخة في ٣٥ صفحة في ضمن مجموع ( ١٤١ـ١٧٥ ) في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بُدبيّ ، رقمه ٢١٠٢ .

وفي كلّ صفحة خمسة عشر سطراً .

وعلى النسخة سماعات مثبتة في صفحة العنوان والصفحة الأخيرة الملحقتين في نشرتنا هذه .

وقد أفدت من هذه النسخة في جملة مواضع أشرت إليها ، ولم أَتتبع الخلافات بينها وبين الأصل الذي اعتمدنا عليه في تحقيق الكتاب إلاّ في مواضع معدودة ، لأنّها كثيرة جدّاً ، ولسنا بحاجة إلى إثقال الحواشي بها .

**٣ ) نسخة الظاهرية المرقمة ٣٧٦١ : ( ب )**

نسخة نفيسة ناقصة الأول ، تبدأ بـ : ( وقال رجل من بلحارث ) ، مقابلة على نسخة أخرى كما في الحواشي .

تقع في ثماني ورقات من مجموع ( ق١٣٨ـ١٤٥ ) في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبيّ ، رقمه ٢٣٨٩ .

في كلّ صفحة واحد وعشرون سطراً ، كُتبت بخط معتاد .

وفي النسخة تقديم وتأخير في الصفحات ، وسقوط أكثر من ورقة في وسطها .

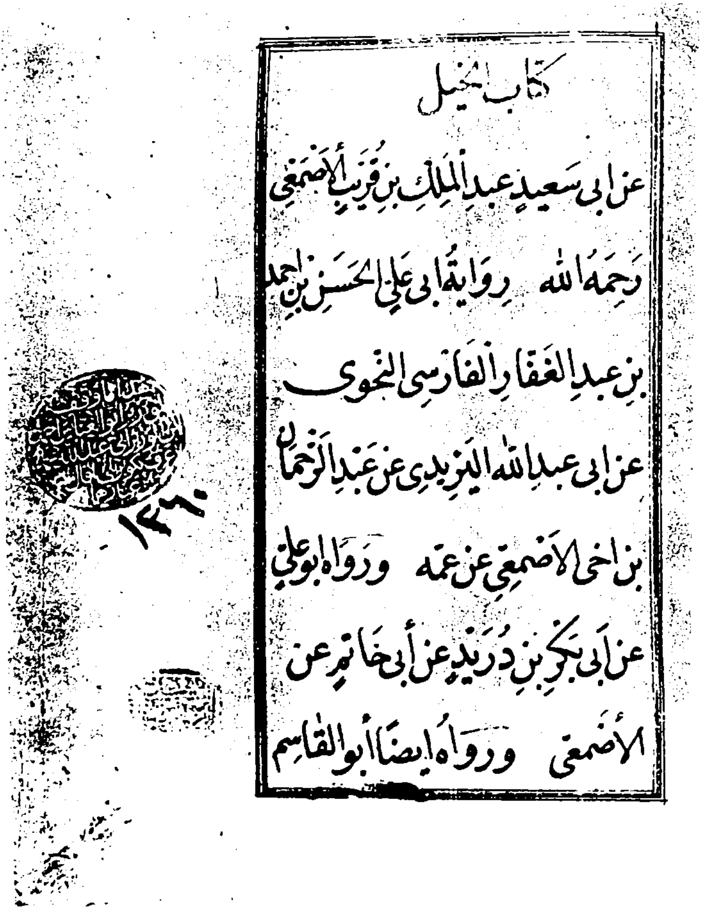
وعلى النسخة سماع لأبي بكر الباقلاني بتاريخ ٤٢٥هـ ، وسماع لابن رزمة ، وآخر لابن البقّال ، وهذه السماعات جاءت في الصفحة الأخيرة الملحقة بنشرتنا هذه .

وقد أفدنا منها في مواضع أشرنا إليها .

وهذه النسخة مشابهة في ترتيبها لنسخة كوبرلي ( الأصل ) .

وقد ألحقنا صوراً من المخطوطات الثّلاث ، وصوراً من طبعة هفنر ، التي أرسلها إليّ مشكوراً الأخ الدكتور محمد خير البقاعي .

والحمد لله أوّلاً وآخراً .

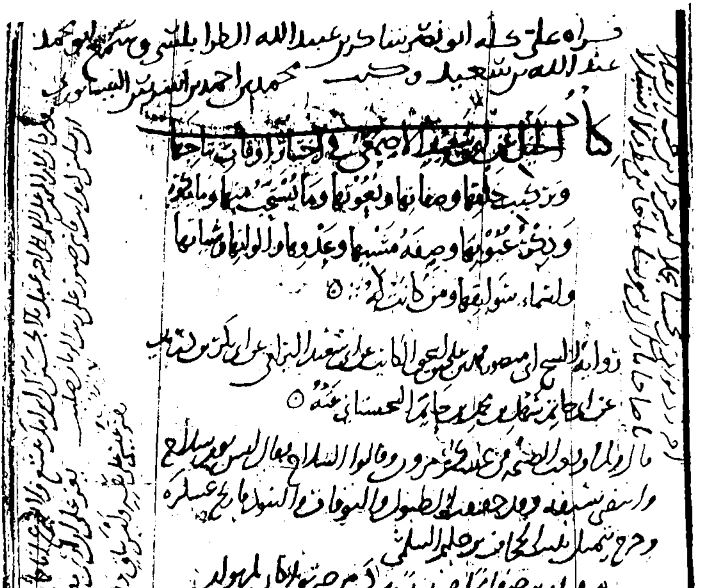


كتاب الخيل
عن ابى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
رحمه الله رواية ابى علي الحسن بن احمد
بن عبد الغفار الفارسي النحوي
عن ابى عبد الله اليزيدي عن عبد الرحمن
بن اخي الأصمعي عن عمه ورواه ابو علي
عن ابى بكر بن دريد عن أبى حاتم عن
الأصمعي ورواه ايضا ابو القاسم

الصفحة الأولى من الأصل

قَالَ ابنُ مُقْبِلٍ كَأَنَّ اصْطِفَاقَ
مَاقِيَيْهِ بِطَرْفِهِ كَصَفْقِ الصَّنَاعِ
بالأَدِيمِ يُقَابِلُهُ ويُقَالُ قد حَذَّ
الفرسُ يَحِذُّ حَذَذًا اذا كَانَ
خَفِيفَ الوَثْبِ

الصفحة الأخيرة من الأصل




صفحة العنوان من أ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الأصمعي ... إذا ... وقت حملها عليها ... سعيد أباه
وحينئذ تطمئن ... والجامع الفرائس ويقال المغو أي ما تكون الرحم والولد
للنطفة قال ... 

باب اجتماعها وذكر ما يشترك فيه الفرس والناس لقادمها

والقلوب التي ... ولدها والفهد وولد الطويلة وإذا الولادة إلى العجل
قيل استودعت فهي ودوق تستودعها ... إذا حمل الحمل ...
من حمل العذاب ... فذلك الأشياء يقال أقصت وهي مقص وهن
إرزاق ومقاصر فإذا حملت فاستوى لذلك ... قيل قد المعتم ملمع

ملمع لأهله الولد إلى حين ... فليس الفالي

والفالي الفاطم فإذا الحمل ولدها فهي مرطص وهن الفرائس مواكيض
... [illegible] ... فإذا أبدع للبطن والنقب
قيل أعقت فهي معق ... أعقاقها وهن عقق وبعض العرب يقول
... [illegible] ... فإذا وضعت قيل قد ... وهي منتوجة
فإذا كان الولد ... قيل هي نتوج وهن نتائج فإذا
... ولدها مهرا للذكر وللأنثى مهرة ...

غرضوره وبدا حصيره ولمسرحن شاكلته مال واللعر موضع
الجس من معرقته وغزور عضون جلدم والواحده من العزو
عن حصيره العصبة التى فى الجنب فى اعلى الاضلاع الى
الصلب والشاكلة الطفطفه ٥

وكتب ... على الطرابلسى ... فى ذى القعدة سنة عشر واربعمائة

قراه على من اوله ابو نصر ماكولا عبد الله
الطرابلسى وسمع لواب ابو محمد عبد الله بن سعيد
وابو النصر احمد بن محمد وابو الحسن على ...
... ... محمد بن على ...
فى ذى الحجة ... سنة عشر واربعمائة

اعلم ان الانسان ... فعلمه انه لا طير الا على منظر من البنوز
... ومن ... به ... لعله ...
من الناس ... الراى ... ما ... بعده
... الراى ... الا ...

الصفحة الأخيرة من أ

وقال رجل من بلحارث

ومستنة كاستنان الخروف قد قطع الحبل بالمرود

نفى طعنة فإذا بلغ السنة فطم فهو فلو وجمعها افلاء
ممدود فإذا كان الركوب فقد أركب وذلك عند إجذاعه
فقال قد أجذع إجذاعا وهو جذع فإذا ألقى ثنيته فقد أثنى
إثناء فإذا ألقى رباعيته فقد أربع إرباعا والجماع الربع
فإذا ألقى أقصى أسنانه فقد قدح وقروحه وقوع السن
التي تلي الرباعيات وليس قروحه نباته وله أربع أسنان
يتحول بعضها إلى بعض فيبدأ السن الأولى فيكون فيها
جذعا ثم يكون ثنيا ثم يكون رباعيا ثم يكون قارحا والجذع
ثم لسن يستوي نبته ولا يسقط وقال أبو زبيد يصف لبوة

بلغي القوت للعيال بنوهم ملمع نهد صموس

وقال أحوى من العوج وقاح الحافر ربع وله محل

يقال له أعوج ويقال للفرس إنه لعظيم الجفرة أي الجوف
والزفرة والبهرة سواء وهو الوسط قال النابغة

فتنا يا بطن يوم مرهف حفرة المحزم منه فسعل

وقال إنه لشديد الزفرة وشديد البهرة إذا كان شديد
الوسط والقائبة من الفرس موضع الرمح على ملتقى الفروج
والشظا عظم مستدق ملزق بالذراع إذا تحرك موضعه
قيل قد شظي وبعض الناس يجعل الشظا انشقاق العصب
وقال امرؤ القيس

الصفحة الأولى من ب

بن الأجنف فلا أراك أنه منقوص بنقص الأمر [illegible]
فسبق الأعراب الناس عليها واسم فرسه حزمة [illegible]
أعطيها فلا أراك إلا حقًّا وإنما القدبه في الفحبة ولكن أجلها على مهرها
تسوق على أمّا الوكف ومن ابهر فعجبوا من قوله مقرعوا أمالها بجمعكم
سبقت حزمة وهو في بطنها ابن عشر أشهر وحزمة اسم الفرس
أم المهر وإذ ابلغ عشرة أشهر ربض في بطنها ثم مرض الرجل
فعولج عند الوليد بن عبد الملك فقال

جاء الأطباء من حمص كأنهم من آخر الآبد لو دُني مجانين
قال الأطباء ما يشفيك قلت لهم دخان رمث من التسرير يشفيني
مما يجرّ إلى عمران حاطبه من الجبينة جزلًا غير ممنون

قال فأرسل إليه أهله بحمل من شليخة رمث فوجدوه قد مات به
قال عبد الرحمن قال الأصمعي وأنشدني خلف الأحمر لرجل يقال له [illegible]

بات يقاسي كل ناب ضبزة شديدة جفن العين ذات ضبر بوع

تقول جفنها شديد عن النوم ويقال فلان ذو ضبر على العدو
أي ذو مشقة ويقال إنه لهون من الخيل وهونة إذا كان سلس
القياد وقال ابن مقبل

كأن أصغيا في ما قبيه بطرقه كصفق الضباع بالأديم تقابله

ويقال قد جدّ الفرس يجذ جذًا إذا كان خفيف الوثب

آخر الكتاب والحمد لله وحده
وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله أجمعين وسلم تسليمًا

[illegible]

الصفحة الأخيرة من ب

X.

# Das Kitâb al-chail von al-'Aṣma'î.

Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen

von

Dr. August Haffner.

---

## Einleitung.

Der gegenwärtigen Abhandlung über das Kitâb al-chail des al-'Aṣma'î liegt die Abschrift eines in der Köprülü-Bibliothek zu Konstantinopel befindlichen Manuscriptes zugrunde, welche Herr Professor Dr. D. H. Müller im Jahre 1877 von dort mitgebracht, und in den Sitzungsberichten der kais. Akademie der Wissenschaften beschrieben hat; er schenkte sie dann der hiesigen k. k. Universitätsbibliothek und er war es, der später meine Aufmerksamkeit auf diese Handschrift lenkte, wie er mir auch zu meiner Arbeit mannigfache Anregung gegeben und dankenswerthen Antheil an derselben genommen hat.

In dem erwähnten Berichte (Bd. XC der phil.-hist. Classe, p. 335) heisst es, dass die Handschrift ‚sehr hübsch geschrieben, vielfach vocalisirt, mit Goldrändern verziert etc.' ist, also an äusserer Ausstattung es nicht fehlen lässt; der Text selbst steht hiemit leider in einem grossen Gegensatze, da eine Durchsicht des Textes das Abgerissene und das Unzusammenhängende der Darstellung an vielen Stellen leicht erkennen lässt. In der hiedurch von selbst sich aufdrängenden Frage, ob das vorliegende Manuscript auch wirklich das so betitelte Werk al-'Aṣma'î's überliefert hat, wird sich eine genaue Entscheidung auf Grund des uns nur in dieser einen Redaction vorliegenden Textes wohl schwer treffen lassen, wobei das öfter ohne Nothwendigkeit wiederkehrende قال الأصمعي, und besonders p. 12, 9 وسمعت الأصمعي يقول قلت الخ und manche Citate der Lexika und der Âdab-Literatur zu einem negativen Ergebnisse leiten würden.



الصفحة الأولى من طبعة هفنر

in Wien und Dr. Fr. Hommel in München, sowie meinem lieben Collegen und Freunde, Herrn Dr. Maximilian Bittner für die Unterstützung, welche sie der Arbeit zutheil werden liessen, den gebührenden Dank an dieser Stelle auszusprechen.

---

# كِتَابُ ٱلْخَيْلِ

عن أَبِى سَعِيدٍ عَبْدِ المَلِكِ بن قُرَيْبٍ الأَصْمَعِىّ رحمه ٱللّٰه ، رِوايةُ أبى عَلِىّ الحَسَن بن أَحْمَد بن عبْد الغَفّار الفارِسِىّ النَّحْوِىّ عن أبى عبْد اللّه اليَزِيدِىّ عن عبْد الرّحمٰن بن أخى الأصمعىّ عن عَمِّهِ ، ورواهُ ابو عَلِىّ عن أبى بَكْر بن دُرَيْد عن أبى حاتِم عن الأصمعىّ ، ورواهُ أيضا أبو القاسِم عبْد اللّه بن مُحَمَّد بن المُعَلِّم عن أبى عَلِىّ بن شَيْل الشاعِر عن يَحْيى بن مُحَمَّد الأَرْزَنِىّ الأَدِيب عن أبى سَعِيد الحَسَن بن عبْد اللّه السِّيرافِىّ عن أبى بَكْر بن دُرَيْد عن أبى حاتِم عن الأصمعىّ عبْد المَلِك بن قُرَيْبٍ ، ورواهُ أبو القاسِم عُمَر بن مُحَمَّد بن سَيْف الكاتِب عن أبى عبْد اللّه اليَزِيدِىّ ، ورواهُ أبو الحُسَيْن مُحَمَّد بن عبْد الواحِد بن رَزْمَة البَزّازِىّ عن ٱبن سَيْف ، ورواهُ الشَّيْخ أبو المُعالى ثابِت بن بُنْدار بن إبْرٰهِيم البَقّال عن ٱبن رَزْمَة ، ورواهُ الشَّيْخ أبو القاسِم يَحْيى بن ثابِت بن بُنْدار عن أبيه ثابِت رحمه اللّه سماعًا مِنه لعبْد اللّه وعَلِىّ بن أَحْمَد بن عَلِىّ بن المَأْمُونِ ، ورِوايةُ الشَّيْخ الأَجَلّ العالِم

الصفحة الخامسة من طبعة هفنر

جَاء ٱلْأَطِبَّآء مِنْ حِمْصَ كأَنَّهُمُ
مِنْ أَجْلِ أَلَّا يُدَاوُونِى مَجَانِينُ
قال ٱلْأَطِبَّآء مَا يَشْفِى فقُلْتُ لَهُمْ
دُخَانُ رِمْثٍ مِنَ ٱلتَّسْرِيرِ يَشْفِينِى
مِمَّا يَجُرُّ إِلَى عُمْرانَ حَاطِبُهُ
مِنَ ٱلْجُنَيْنَةِ جَزْلًا غَيْرَ مَمْنُونِ

قال فأرسل إليه أهله بحَمْل من سَلِيخة رِمْث فوَجَده قد مات ، قال الأصمعىّ أنشدنى خَلَف الأَحْمَر لرجل يقال له مَيْسَرة — الطّويل

بات يُقاسِى كُلَّ نَابٍ ضِرِزَّةٍ    شَدِيدَةِ جَفْنِ ٱلْعَيْنِ ذَاتِ ضَرِيرِ

قال جَفْنُها شديد عن النَّوم ويقال فلان ذو ضَرير على العدوّ أى ذو مَشَقّة ، ويقال إنّه لهَوْنٌ من الخيل وهَوْنَةٌ إذا كان سلِس القِياد قال ٱبن مُقْبِل — الطّويل

كأَنَّ ٱصْطِفَاقَ مَاتِيَيْهِ بِطَرْفِهِ    كصَفْقِ ٱلصَّناعِ بِٱلْأَدِيمِ يُقابِلُهْ

ويقال قد حَذَّ الفرس يَحُذُّ حَذًّا إذا كان خفيف الوَثْب *

الصفحة الأخيرة من طبعة هفنر

# [١/أ] كتاب الخيل

عن أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأَصمعيّ ، رحمه الله .

رواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغَفّار الفارسيّ النّحويّ[(١)] .

عن أبي عبد الله اليزيديّ[(٢)] .

عن عبد الرحمن[(٣)] بن أخي الأصمعيّ ، عن عمِّه .

ورواه أبو عليّ عن أبي بكر بن دريد[(٤)] ، عن أبي حاتِم[(٥)] ، عن الأصمعيّ .

ورواهُ أيضاً أبو القاسم [١/ب] عبد الله بن محمد بن محمد بن المُعَلِّم[(٦)] ، عن أبي عليّ بن شِبْل[(٧)] الشاعر ، عن يحيى بن محمد الأَرْزَنيّ[(٨)] الأَديب ، عن أبي سعيد الحسن بن عبد الله السِّيرافي[(٩)] عن أبي بكر بن دُرَيْد ، عن أبي حاتم ، عن الأصمعيّ عبد الملك بن قُرَيْب .

---

(١) توفي ٣٧٧هـ . ( نزهة الألباء ٣١٥ ، وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣ ) .

(٢) محمد بن العباس ، ت٣١٠هـ . ( تاريخ بغداد ٣/ ١١٣ ، وغاية النهاية ٢/ ١٥٨ ) .

(٣) أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله . ( مراتب النحويين ١٣٣ ، وإنباه الرواة ٢/ ١٦١ ) .

(٤) محمد بن الحسن ، ت٣٢١هـ . ( نزهة الألباء ٢٥٦ ، وإنباه الرواة ٣/ ٩٢ ) .

(٥) سهل بن محمد السِّجستاني ، ت٢٥٥هـ . ( أخبار النحويين البصريين ١٠٢ ، وإنباه الرواة ٢/ ٥٨ ) .

(٦) لم أقف على ترجمة له .

(٧) محمد بن الحسين بن عبد الله ، ت٤٧٣هـ . ( المنتظم ٨/ ٣٢٨ ، وفوات الوفيات ٣/ ٣٤٠ ) ، وفي الأصل : شبل ، وهو وهمٌ .

(٨) توفي ٤١٥هـ . ( إنباه الرواة ٤/ ٣٤ ، وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٣ ) .

(٩) توفي ٣٦٨هـ . ( طبقات النحويين واللغويين ١١٩ ، وإنباه الرواة ١/ ٣٦٨ ) .

ورواهُ أبو القاسم عُمر بن محمد بن سَيْف الكاتِب(١) ، عن أبي عبد الله اليزيديّ .

ورواهُ أبو الحسين محمد بن عبد الواحد [٢/أ] بن رَزْمَةَ البزّاز(٢) ، عن ابن سَيْف .

ورواهُ الشيخ أبو المعالي ثابت بن بُندار بن إبراهيم البقّال(٣) . عن ابن رَزْمَةَ .

ورواهُ الشيخ أبو القاسم يحيى بن ثابت بن بندار(٤) ، عن أَبيه ثابت ، رحمه الله ، سَماعاً(٥) منه لعبدِ اللهِ(٦) ، وعليٍّ ، ابني أحمد بن علي بن المأمون .

ورواية الشيخ الأَجلّ العالم الإمام زين الدين [٢/ب] حجّة الزّمان أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشّاب(٧) ، أَثابَهُ اللهُ ، عن الشيخ الأجلّ السّعيد أوحد الزّمان أَبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر(٨) ، رحمهُ اللهُ ، عن ثابت بن بُندار بن إبراهيم البقّال .

---

(١) توفي ٣٧٤هـ . ( تاريخ بغداد ١١/ ٢٥٩ ، وتاريخ الإسلام ٥٦١ ) .

(٢) توفي ٤٣٥هـ . ( تاريخ بغداد ٢/ ٣٦١ ، وغاية النهاية ٢/ ٢٩٣ ) ، وفي طبعة هفنر : البزازي .

(٣) توفي ٤٩٨هـ . ( المنتظم ٩/ ١٤٤ ، وسير أَعلام النبلاء ١٩/ ٢٠٤ ) .

(٤) توفي ٥٦٦هـ . ( الإشارة إلى وفيات الأعيان ٢٩٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥٠٥ ) .

(٥) في الأصل : سماع .

(٦) أبو محمد ، ت٦٢٠هـ . ( التكملة لوفيات النقلة ٣/ ٩٣ ، والمختصر المحتاج إليه ٢/ ١٣٧ ) .

(٧) توفي سنة ٥٦٧هـ . ( إنباه الرواة ٢/ ٩٩ ، وإشارة التعيين ١٥٩ ) ، وفي طبعة هفنر : . عبد الله بن أحمد بن الخشاب .

(٨) توفي ٥٣٩هـ ، أو ٥٤٠هـ . ( إنباه الرواة ٣/ ٣٣٥ ، وإشارة التعيين ٣٥٧ ) .

قرأَهُ أجمعَ ، من أَوَّلِهِ إلى آخِرِه ، عبد الله بن أحمد بن عليّ بن هبة الله بن المأمون ، على الشيخ الأجلّ العالم زين الدّين [٣/أ] حجّة الزّمان أبي محمد عبد الله بن أحمد ، أدامَ الله عُلوّهُ ، قِراءةَ تصحيحٍ ودرايةٍ وروايةٍ ، وسَمِعَهُ أخوهُ أبو الحسن عليّ ، وذلكَ في سنة خمس وستين وخمس مئةٍ ، وصلّى الله على سيِّدنا محمد النبيّ ، وعلى آلهِ وسلّم تسليماً .

* * *

[٣/ب] بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو سعيدٍ عبدُ الملكِ بنُ قُرَيْبِ الأصمعيّ ، رحمه الله[(١)] : كلُّ ذاتِ حافِرٍ : أَجْودُ وقتِ الحَمْلِ عليها[(٢)] بعدَ نتاجِها بسبعةِ أيّامٍ ، وحينئذٍ تكونُ فَريشاً ، والجِماعُ : الفَرائشُ . [ويُقالُ : هو أَنْقى ما تكونُ الرَّحِمُ وأقبلهُ للنُّطْفَةِ] . قال ذو الرّمّة[(٣)] :

بـاتَـتْ يُقَحِّمُهـا ذو أَزْمَـلٍ وَسقَـتْ ... لَـهُ الفَـرائِـشُ والسُّلْـبُ القيـادِيـدُ

[والسّلوبُ : التي قد طَرَحَتْ ولدَها ، والقَيْدُودُ : الطّويلةُ] .

[٤/أ] ويُقالُ لها إذا أرادتِ الفَحْلَ : قد استودَقَتْ ، وهي وَدِيقٌ[(٤)] . فإذا امتنعَتْ على الفَحْلِ وحَمَلَتْ ، قيلَ : قَدْ أَقَصَّتْ ، وهي مُقِصٌّ[(٥)] .

فإذا عَظُمَ بَطْنُها ، قِيلَ : قد أَعقَّتْ ، وهي عَقُوقٌ[(٦)] .

فإذا أشرقَ ضَرْعُها للحَمْلِ ، قيلَ : قَدْ أَلْمَعَتْ ، فهي مُلْمِعٌ ؛ قالَ الأَعْشَى[(٧)] :

مُلْمِـعٍ لاعَـةِ الفُـؤادِ إلـى جَحْـ ... شٍ فـلاهُ عنهـا فَبِئْـسَ الفـالـي

[فلاهُ : فَطَمَهُ ، والفالي : الفاطِمُ .

---

(١) أ : قال الأصمعي .

(٢) أ : فأجود وقت حملها أنْ يُحملَ عليها .

(٣) ديوانه ٢/١٣٦٨ ، وفيه : راحت ، وفي حاشية الأصل : (أبو علي الفارسيّ : يقحمها ، أي : يركب بها حالاً بعد حال ، وأزمل : صَوْت . ووسقت ، أي جمعت الماء) . والزيادة من أ .

(٤) بعدها في أ : تستودق ، استيداقاً .

(٥) في طبعة هفنر : وإذا ، وفي أ : خلاف وزيادة في العبارة .

(٦) تأخرت العبارة مع زيادة في أ .

(٧) ديوانه ٨ .

فإذا تحرَّك ولدُها : فهي مُرْكِضٌ ، وهُن أَفراسٌ مراكيضُ ، وقد أَرْكَضَتْ ، تُرِكضُ إرْكاضاً][1] .

[٤/ب] ويُقالُ للسِّباعِ : أَلْمَعَتْ أيضاً .

ويُقالُ للظِّلْفِ والخُفِّ : خِلْفٌ ، والجميع[2] : أَخْلاف .

ويُقالُ للحافِرِ والسِّباع : طُبْيٌ ، والجِماعُ : أَطْباءٌ .

فإذا نُتِجَتِ الفرسُ ، فولدُها ـ أَوّل ما يكونُ ـ مُهْرٌ[3] ، ثمّ يكونُ ـ إذا بلَغ ستّةَ أَشهرٍ أو سبعةً ـ خَروفاً ، قال[4] :

كانتْ بها خُرُفٌ وافٍ سنابِكُها ... فطأطأتْ بُؤَراً في رَهْوَةٍ جَدَدِ

[٥/أ] [5] وقال رَجلٌ مِن بَلْحارث[6] :

ومُسْتَنَّةٍ كاسْتِنانِ الخَرو ... فِ قَدْ قَطَع الحَبْلَ بالمِرْوَدِ

دَفُوعِ الأصابِعِ ضَرْحِ الشَّمو ... سِ نَجْلاءَ مُؤْيِسَةِ العُوَّدِ

[يعني طَعْنَةً][7] .

فإذا بلغَ السَّنَةَ فَفُطِمَ ، فهو فُلُوٌّ ، وجِماعُها[8] : فِلاءٌ ، ممدود[9] .

---

(١) من أ .
(٢) طبعة هفنر : والجمع .
(٣) من المخصص ٦/ ١٣٧ . وفي الأصل : مهراً .
(٤) بلا عزو في المخصص ٦/ ١٣٧ . والبيت ساقط من أ .
(٥) من هنا تبدأ نسخة ب .
(٦) الحيوان ٦/ ٤١٤ ، واللسان ( خرف ) . والمِرود : حديدة توتد في الأرض يُشدّ فيها حبل الدَّابة . ضرح الشّموس : أي كضرح الدابة النفور برجلها .
ونجلاء : واسعة . ومؤيسة : تحمل على اليأس . والبيت الثاني ساقط من أ .
(٧) من ب ، وفي حاشية الأصل : ( قال أبو علي : يصف طعنة ) .
(٨) طبعة هفنر : وجمعها .
(٩) المقصود والممدود للقالي ٤٤٦ ، وفي حاشية الأصل : ( في نسخة : أفلاء ) .

فإذا أَطاقَ الرّكوبَ ، قِيلَ : قد أَرْكَبَ ، وذلك عندَ إجْذاعِهِ ، يُقالُ : قد أَجذَعَ إجْذاعاً سريعاً .

فإذا أَلْقىٰ ثَنِيَّتَهُ ، قِيلَ : قَدْ أَثْنَى إثْناءً .

فإذا أَلْقَى [٥/ب] رَباعِيَتَهُ ، قيلَ : قَدْ أَرْبَعَ إرباعاً ، فهو رَباعٍ ، والجِماعُ[١] : الرُّبْعُ ، ساكنة .

فإذا أَلْقَى أَقْصَى أَسنانِهِ ، قِيلَ : قد قَرَح . وقُروحُهُ : وقوعُ السِّنِّ التي تلي الرَّباعيات ، وليسَ قُروحُهُ بنابِهِ[٢] .

وله أربعُ[٣] أسنانٍ ، يتحوَّلُ من بعضها إلى بعضٍ ، فتبدو[٤] السِّنُّ الأولى فيكونُ فيها جَذَعاً ، ثمّ يكونُ ثَنِيّاً ، ثم يكونُ رَباعِياً ، [٦/أ] ثمّ يكونُ[٥] قارحاً .

والجَذَعُ : زَمَنٌ ليسَ بسِنٍّ تَنْبُتُ ولا تسقطُ ، وقالَ أبو زُبَيْد[٦] يصفُ لَبُوءَةً :

بِثْنِي القَرْيَتَيْنِ لهُ عِيالٌ ... بنوهُ ومُلْمِعٌ نَصَفٌ ضَرُوسُ

وقال[٧] :

أَحْوَى من العُوجِ وَقاحُ الحافِرِ

---

(١) طبعة هفنر : والجمع .

(٢) ب : نباته .

(٣) من ب ، والمخصص ٦/١٣٨ عن الأصمعي ، وفي الحاشية : ( حاشية : قرأت على أبي عليّ : أربعة ، وهي أربع ) .

(٤) من ب ، وفي الأصل : فتبدأ ، وفي أ : فبدوّ .

(٥) ساقطة من طبعة هفنر ، وبعدها في أ : ( وأمّا الظّلف والخفّ فبين الأرباع والبُزول سنّ ، وهي الأسداس ، وليست في الخيل ) .

(٦) شعره : ٩٤ ، وقرأها هفنر : أبو زيد . و( الجذع . . . الحافر ) : ساقط من أ .

(٧) اللسان والتاج ( عوج ) بلا عزو . وجاء في الحاشية : ( قال ابن دريد : ليس هذا البيت من الكتاب ، أبو علي : يعني ولد فحل يُقال له : أعوج ، وقال : هذا من الكتاب ) .

[يعني : ولدُ فَحْلٍ يُقالُ لَهُ : أعوجُ][1] .

ويُقالُ للفرسِ : إنَّهُ لعظيمُ الجُفْرَةِ ، أَيْ : الجَوْف .

والزُّفْرَةُ والبُهْرَةُ : واحدٌ[2] ، وهو الوَسَطُ[3] . قالَ النَّابغة الجَعْدِيّ[4] :

فَتَـأَيَّـا بطَـرِيـرٍ مُـرْهَـفٍ [٦/ب] جُفْـرَةَ المَحْـزِمِ منـه فَسَعَـلْ

ويُقالُ : إنَّهُ لشَدِيدُ الزُّفْرَةِ ، وشَديدُ البُهْرَةِ ، إذا كان شديدَ الوَسَطِ .

والكاثِبَةُ من الفَرَسِ : مَوْضِعُ الرُّمْحِ على مَنْسِجِ الفَرَسِ .

والشَّظا : عُظَيْمٌ مُسْتَدِقٌّ مُلْزَقٌ بالذراعِ ، فإذا تحرَّكَ مَوْضِعُهُ قِيلَ : قد شَظِيَ .

وبعضُ النّاسِ يجعلُ الشّظا انشقاقَ العَصَبِ ، وقالَ [امرؤُ القَيس][5] :

[٧/ أ] سلِيم الشّظا عَبْل الشَّوَى شَنِج النَّسا لـه حجَبـاتٌ مُشْـرِفـاتٌ علـى الفَـالِ

والنَّواهِقُ مِن الفَرَسِ : العَظْمانِ اللّذانِ يبدوان في مَسِيلِ الدّمعِ ، قالَ رجلٌ من آلِ النّعمانِ[6] :

---

(١) من ب .

(٢) ب : سواء .

(٣) جاء في الحاشية : ( في الأصل : الوَسْطُ ، بالسكون ) ، ( قال : كلُّ ما يحسن فيه ( بين ) فهو وَسْط ، بالسكون ، ولا يجوز فيه الحركة بالفتح . وما لا يحسن فيه ( بين ) فهو مفتوح السين ، يجوز فيه السكون ) .

(٤) شعره : ٨٩ ، و( الجعديّ ) : ساقطة من ب ، ونسب إلى لبيد ، ينظر : ديوانه ٢٠٠ .

(٥) من أ ، ب ، والبيت في ديوانه ٣٦ ، وجاء في الحاشية : ( في نسخة أخرى : قال الأصمعي : هو الفال والفائل ) و( حاشية : قال ابن كيسان في تفسير هذا البيت ، وذكر الشظا كما ذكره الأصمعي ، وقال : تشظَّت العصا ، إذا تشقّقت ، وعبل : ضخم ، والشوى : القوائم ، واحدتها شواة ، شنج ، النّسا ، أيْ : قصير ، والنّسا : عرق مستبطن الفخذ إلى العرقوب ، إذا هزلت الدّابة اضطرب نساها وطال ) .

(٦) ب : ( في نسخة : ابن بشير ) .

عـارِي النَّـواهـقِ مُسْتَخِـفٌ هَيْكـلٌ مَـرِحُ الضُّحـىَ تَئِـقٌ نَقِـيُّ المَنْقَـبِ

[التئق : النَشيط][1] يُريدُ : أَنَّهُ لم يُخَرَّق مَنْقَبُهُ .

وفي الوَرِكِ ثلاثةُ أسماءٍ :

فحَرْفاها المُشرفان على الفَخِذَيْنِ : [٧/ب] الجاعرتان .

وحَرْفاها اللَّذان فوق الذَّنَب حيثُ التقى رأسُ الوَرِكِ اليُسرَى واليُمنَى : الغُرابان[2] ، وقال ذو الرّمّةِ[3] :

[وقَرَّبْنَ بالزُّرْقِ الجمائلَ بَعْدَما] تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبانِ أَوراكِها الخَطْرُ

[يُقالُ : جَمَل وجِمال ، وجمعُ الجمعِ ، أَجْمال وجمائِل][4] . وهذا البيت عَنى به أباعِرَ ، وموضِعُ الغُراب من الإِبِلِ والخيل واحدٌ .

وحرفاها اللَّذان يُشرفان على الخاصرتين : الحَجَبَتان ، وقالَ [٨/أ] طُفَيْل الغَنَوِيّ[5] :

وِراداً وحُـوّاً أَشْـرَفَـتْ حَجَبَـاتُهـا بنـاتُ حِصـانٍ قـد تُعُـولِـمَ مُنْجِـبِ

وفي الوَرِكِ الخُرْبةُ ، وهي نُقْرَةٌ فيها لَحْمٌ لا عظمَ فيها ، وتلك النُّقْرَةُ فيها الفائِلُ ، وليسَ بين تلكَ النُّقْرَةِ وبينَ الجَوْفِ عظمٌ ، إنَّما هو جِلْدٌ ولَحْمٌ ، وقالَ الأَعشى[6] :

---

(١) من ب .

(٢) طبعة هفنر : الغِرْبان ، وهو وَهْمٌ .

(٣) ديوانه ١/٥٦٦ . والزيادة من أ ، ب وجاء في الحاشية : ( أوّل هذا البيت لم أقرأه على أبي علي : وقرّبن بالزرق الجمائل بعدما ) والزرق : أكثبة الدهناء ، وتقوَّب : تقشر ، والخطر : ما تعلّق وتلبّد على أوراك الإبل .

(٤) من ب .

(٥) ديوانه ٣٢ ، وفيه : مُشرفاً حجباتها ، بناتِ ، وتعولم : قد علم أنَّه منجب كريم .

(٦) من أ ، وفي الأصل ، وب : الشاعر ، والبيت في ديوانه ٤٧ .
ويشيط : يهلك .

قد نَخْضِبُ العَيْرَ في مَكْنونِ فائلِهِ وقـدْ يَشِيـطُ علـى أَرْمـاحنـا البَطَـلُ

[٨/ب] قالَ : وذاك[١] أنَّ الفارسَ الحاذِقَ يطعنُ الطَّريدةَ فيتعمَّدُ الطَّعْنَ في الخُربةِ ، لأَنَّهُ ليسَ دونَ الجَوْفِ عَظْمٌ ، ولذلك فَخَرَ به الأَعشى ، يريدُ : نحنُ بُصراءُ بموضعِ الطَّعْنِ ، والفَائِلُ في تلكَ الخُرْبةِ ، ومكنُونُ الفائِلِ : دَمُهُ .

وكلُّ ما استقبلكَ من الفَخِذَين إذا استدبرتِ [٩/أ] الدّابةُ فهما الحاذان ، ثمَّ النَّسا[٢] يخرجُ من الوَرِك فيستبطِنُ الفَخِذَيْنِ ثمّ يمرُّ بالعُرقوب حتى يبلغَ[٣] الحافِرَ .

فإذا سَمِنَتِ الدَّابّةُ انفلقتْ فَخِذَاها بلحمتين عَظيمتين ، وجرى النَّسَا بينهما واستبانَ .

وإذا هُزِلَتِ الدّابّةُ اضطربَتِ الفَخِذَانِ وماجَتِ الرَّبْلَتانِ جميعاً وخَفِيَ[٤] النَّسا ، فإنَّما يُقالُ : [٩/ب] مُنْشَقُّ النّسا ، يُريدُ : مُنْشقُّ موضعِ النَّسَا ، وقال أبو ذُؤيب[٥] :

مُتَفَلِّـقٌ أَنسـاؤُهـا عـن قـانِـئٍ كـالقُـرْطِ صـاوٍ غُبْـرُهُ لا يُـرْضَـعُ

ومثلُ ذلك : إنَّه لشديدُ الأَخْدَعِ[٦] ، يريدُ : شديدُ موضعِ الأَخدعِ .

ومثلُ ذلك : إنَّهُ لشديدُ الأَبْهرِ[٧] ، يريدُ : شديدُ موضعِ الأَبَهرِ .

ويقالُ للفرسِ : إنَّهُ لشديدُ النَّسَا ، [١٠/أ] يريدُ بذلك النَّسَا نَفْسَهُ ، لأنَّ النَّسَا إذا كان قصيراً كان أشَدَّ للرِّجْلِ ، وإذا كانَ طويلاً استرخت الرِّجْلُ .

---

(١) قرأها هفنر : وذلك .

(٢) أضاف هفنر بعدها : عرق .

(٣) جاء في الحاشية : ( ح : فيتحرّف عنه ثم ينحدر حتى يبلغ ) .

(٤) طبعة هفنر : خُفِي .

(٥) ديوانه ١٦٨ ، والقانئ : الضَّرع الذي قد احمرّ حتى دخله سواد ، وصاوٍ : يابس ، والغبر : بقيّة اللبن .

(٦) عرق في العنق .

(٧) عرق في الظهر .

قال[١] الهُذَليّ[٢] :

ولكنَّـــــهُ هَيِّـــــنٌ لَيِّـــــنٌ      كعـاليـةِ الـرُّمْـحِ عَـرْدٌ نَسَـاه

وقالَ آخرُ[٣] :

ليـس بمُنْحَـلٍّ النَّسَـا مِـن مَـرْبَطِـهْ

أحْـزَمَ جُـؤْشُـوشِ المَطـا عُلَبِطِـهْ

العُلَبِطُ : الضَّخمُ ، الجؤشوشُ : الصَّدرُ . [يُقالُ : فَرَسٌ عُلَبِطٌ ، وناقةٌ عُلَبِطَةٌ][٤] .

وفي السَّاقِ [١٠/ب] الحَماتان ، وهما اللَّحمتان اللَّتان في عُرْضِ السَّاقِ ، تُريان كالعَصَبَتَيْنِ من ظاهرٍ وباطنٍ ، وقالَ الشَّاعرُ يذكرُ سبيبَ فرسٍ ، وهو ذَنَبُهُ[٥] :

ضـافي السَّبيـبِ مـن الـذّيـول كـأنّـه      يـومـاً علـى حَمَـواتِـهِ بُـرْدُ

وملتقى الوَظيفِ في السّاقِ العُرْقُوبُ ، ثمَّ ما تحتَ العُرقُوبِ من الحافِرِ يُدْعى الوظيف من اليَدِ والرِّجْلِ .

وكلُّ ذاتِ[٦] أربع [١١/أ] عُرقوبُهُ بينَ وظيفِهِ وساقِهِ .

---

(١) طبعة هفنر : وقال ، وكذا في أ ، ب .

(٢) المتنخّل الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٧٧ ، وعرد نساه : يريد : شديد ساقه ، وفي الأصل : نشاه ، وهو وهم من الناسخ ، وسقط البيت من أ ، وفوق البيت في الأصل : ( نسخة : يريدون الرِجْل ) .

(٣) طبعة هفنر : الآخر .

(٤) من ب .

(٥) من أ ، وفي الأصل وب : وقال يذكر سبيبه فقال ، و( ضافي السبيب من الذيول ) : ساقط من أ .

(٦) في الأصل : ذاة ، ولم يشر إليها هفنر .

وأمّا النّاس فعُرقوبُ أَحدِهم بينَ قَدَمِهِ وساقِهِ .

والأَوْظِفَةُ مُرَكَبَّةٌ في الحوافِرِ ، ومغارِزُها في الحوافِرِ تُدعى[1] الجُبَبَ ، وفي كلِّ واحدٍ جُبّةٌ[2] وظهرُ الحافِرِ من الجُبَةِ : الحَوْشَبُ[3] . والحَوْشَبُ : عُظَيْمٌ صغيرٌ كالسُّلامى في طَرَفِ الوظيفِ ، بين رأس الوظيف ومُستقرِّ الحافِرِ[4] ، [١١/ب] يدخلُ في الجُبَبِ . وقالَ العجّاج[5] :

فـي رُسُـغٍ لا يتشكَّـى الحَـوْشَبَـا
مُسْتَبْطِـنٍ مـع الصَّمِيـمِ عَصَبَـا

وفي الحوافِرِ الحوامي ، وهُنّ حُروفُها[6] من يمينٍ وشِمالٍ .

وقالَ الجَعْدِيّ[7] :

كــأنّ حــوامِيَــهُ مُقْبِــلاً    خُضِبْــنَ وإنْ كــانَ لــم يُخْضَــبِ

وفيها : السَّنابِكُ ، وهي مقاديمُ الحوافِرِ ، قالَ [الشاعرُ ، وهو الأعشى][8] :

سنــابِكُــهُ كمــدارِي الظّبــا    ءِ أطــرافُهُــنّ علــى الأَرْضِ شُــمُّ

---

(١) طبعة هفنر : يدعى .
(٢) في الحاشية : ( نسخة : وكلّ واحد جُبّة ) .
(٣) ( وظهر . . . الحوشب ) : ساقط من ب ..
(٤) في الحاشية : ( في نسخة : ومَشْعَر الحافر ) .
(٥) ملحقات ديوانه ٢/ ٢٦٣-٢٦٤ ، وهما في الصحاح ( حشب ) نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل : لا يتسلّى ، والصميم : العظم الذي به قِوام العضو . والبيت الثاني ساقط من أ .
(٦) طبعة هفنر : خروفها .
(٧) شعره : ٢٠ ، وفيه : كأنّ حوافره مُدبراً .
(٨) من ب ، والبيت في ديوانه ٣٢ ، والمداري : القُرون ، وفي طبعة هفنر : . . . على الأرض سمرُ .

[١٢/أ] يقولُ : هُنَّ سودٌ مُلْسٌ ، مثل مدارِي الظّباء سُودٌ .

وفيها : الدَّوابِرُ ، وهي مآخيرُ الحوافِرِ ؛ وقالَ وعْلَة الجَرْمِيُّ[(١)] :

فِدًى لكما رِجْلَيَّ أُمِّي وخالتي ... غَداةَ الكُلابِ إذْ تُحَزُّ الدَّوابِرُ

وفي الحوافِرِ : النُّسُورُ ، وهي في باطِنِها ممّا يلي الأرض .

قالَ رجلٌ من جَرْمٍ[(٢)] :

لَهُ بينَ حَوامِيهِ ... نسورٌ كنَوَى القَسْبِ

[١٢/ب] وقال عَلْقَمَةُ [بن عبدة][(٣)] :

سُلاَّءَةٌ كَعَصَا النَّهدِيّ غُلَّ بها ... ذو فَيْئَةٍ من نَوَى قُرَّانَ مَعْجُومُ

[قُرّان : قريةٌ باليمامة ، والسُّلاّءَةُ : الشّوكُ][(٤)] .

وفي الدَّوابِرِ : الثُّنَنُ ، وهو الشّعرُ المُعَلَّقُ مِن خَلْفِ الحافر يكادُ يَمسُّ الأَرضَ ، قال رجلٌ من النَّمِرِ بن قاسِطٍ[(٥)] :

لَهُ ثُنَنٌ كخوافي العُقا ... بِ سُودٌ يَفِئْنَ إذا تَزْبَئِرْ

---

(١) الوحشيات ٧٧ ، ونسب إلى الحارث بن وعلة في المفضليات ١٦٥ . والبيت ساقط من أ .
وفي طبعة هفنر : قال . . . .

(٢) لعُقْبة بن سابق في الأصمعيات ٤١ ، والخيل لأبي عبيدة ٢٠٢ ، والكامل للمبرد ١٠١٦/٢ ، ولأبي دُواد في شعره : ٢٨٩ ، وليزيد بن ضبة في الخيل ٣٠٤ . والقسب : التمر الرديء .

(٣) من أ ، وهو في ديوانه ٧٤ .

(٤) من ب .

(٥) ربيعة بن جُشم النمري في الخيل لأبي عبيدة ٢٧٩ ، وفي الصحاح ( ثنن ) : ( وأنشد الأصمعي لربيعة بن جُشم ، رجل من النمر بن قاسط ، قال : وهو الذي يُخلطُ بشعره شعرُ امرئ القيس : البيت ) . ونسب إلى امرئ القيس ، ديوانه١٦٣ ، وجاء في حاشية الأصل : ( هو لامرئ القيس بن حجر الكندي ) .
وتزبئر : تقشعر .

[أرادَ بقوله : كخوافي العُقاب ، أيْ : كِرقّةِ الخوافي][1] .

يقولُ : ليس بمنجردِ الأَشعرِ .

وفي الحافِرِ : [١٣/أ] الأشْعَرُ ، وهو الشّعرُ الّذي يطيفُ به فوقَ جُبّةِ الحافِرِ .

وفي الحافِرِ : الأَرَحُ ، وفيه : المُصْطَرُّ . فالأَرَحُ : المجتمعُ المُنْفَتِحُ ، والمُصْطَرُّ : المُنْضَمُّ ، وهما عَيْبٌ . قالَ حُمَيْد الأَرْقَطُ[2] :

لا رَحَـــحٌ فيهـــا ولا اصْطِـــرارُ
ولـــمْ يُقَلِّـــبْ أَرْضَهـــا بَيْطَـــارُ

وفيها : الوَأْبُ ، والمُقَعَّبُ . فالوَأْب[3] : الجَيِّدَ القَدْرِ الشّديدُ ، قالَ العجّاجُ[4] : [١٣/ب]

وَأْبـــاً حَمَـــتْ نُسُـــورُهُ الأَوْقـــارا

وقال حُمَيْد الأَرْقَطُ[5] :

وَأْبـــاً يَـــدُقُّ الحَجَـــر الحُضِيّـــا

الحُضِيّ : الّذي تجدُهُ[6] بحضيضِ الجبلِ .

---

(١) من أ .
(٢) الكامل للمبرد ٢/ ١٠١٤ وشرح أبيات إصلاح المنطق ٢١٢-٢١٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١٩٤ ، وفي طبعة هفنر : البيطار . وجاء في حاشية الأصل : ( أبو علي : أرضها : قوائمها ) .
(٣) طبعة هفنر : والوأب .
(٤) ديوانه ٢/ ٩٩ ، والنسور : ما شخَص في باطن الحافر ، مثل النوى والحجارة ، والوَقْرَةُ : أنْ يصيب الحافرَ حجرٌ أو غيره فينكبه .
(٥) الصحاح ( حضض ) .
(٦) طبعة هفنر : يجده .

والمُقَعَّبُ : الَّذي يُشَبَّهُ بخلْقَةِ القَعْبِ ، قالَ ابنُ الخَرِعِ(١) :

لــه حــافِــرٌ مثــلُ قَعْــبِ الــوَليـ ــدِ يتَّخِــذُ الفــأرُ فيــه مَغَــارا

يقولُ : لو دَخَلَهُ الفأرُ لَصَلَحَ لَتَقْعِيبِهِ ، ومثلُهُ : جاءَنا بجَفْنَةٍ يقعدُ فيها [١٤/أ] ثلاثةٌ ، أيْ : لو قَعَدوا لصَلَحَ(٢) .

وفي الحوافر : الوَجَا ، والحَفَا ، والقَحَةُ ، [والقِحَةُ](٣) .

والقحةُ : صلابته ، يُقالُ : فرسٌ وَقاحُ الحافِرِ .

والحَفَا : أنْ يُنْهَكَ وتأكُلَهُ الأرضُ(٤) .

والوَجَى : أنْ يجدَ [الفرسُ] في حافرِهِ وَجَعاً [يشتكيه](٥) . يُقالُ : فرسٌ وَجٍ ، وهو أنْ يجدَ في حافره وجعاً .

ويقالُ : فرسٌ واقٍ ، وقَدْ وَقَى يقِي ، وذلكَ إذا كانَ يهابُ المَشْيَ [١٤/ب] مِن وَجَعٍ يجده في حافرِهِ .

وكلُّ ذي أربعٍ ، عُرْقُوباهُ في رِجْلَيْهِ ، ورُكْبتاه في يَدَيْهِ .

والخِنافُ في الخيل وفي الحافرِ كُلِّهِ : وهو أنْ يَقْلِبَ حافِرَهُ إلى وَحْشِيِّهِ .

والخِنافُ في الإبل ، مِثْلُهُ(٦) في الدّوابّ . وقال الأعشى(٧) :

أَجَـدَّتْ بِـرِجْلَيْهـا النّجـاءَ وأَتْبَعَـتْ يـداهـا خِنـافـاً لَيِّنـاً غيـرَ أَحْـرَدا

---

(١) عوف بن عطية ، المفضليات ٤١٤ ، وفيها : لها . وفي طبعة هفنر : لها . والقعب : القدح ، ويستحب من الحافر أن يكون مقعباً .

(٢) البيت والشرح في الكامل ٢/ ١٠١٤ .

(٣) من ب .

(٤) المقصور والممدود للقالي ١٢١ نقلاً عن الأصمعيّ .

(٥) المقصود والممدود للقالي ١٢١ نقلاً عن الأصمعيّ ، والزيادة منه .

(٦) طبعة هفنر : [و] مثله ، ولا موجب لهذه الزيادة .

(٧) ديوانه ١٠٢ ، وأجدت : أسرعت . والحَرَد : استرخاء يد البعير . والبيت ساقط من أ . وفي طبعة هفنر : قال الأعشى .

ويُقالُ [١٥/أ] للبعير إذا لَوَى أَنْفَهُ من الزِّمامِ : خَنَفَ[١] .

ويقولُ[٢] الرَّجلُ لصاحِبِهِ : لَقِيتُ فُلاناً خانِفاً بأَنْفِهِ ، وبه سُمِّيَ[٣] الرَّجُلُ : مِخْنَفاً[٤] .

وفي الفرَسِ : الدَّسِيعُ ، وهو مَغْرِزُ العُنُقِ في[٥] الكاهِلِ ، وقال سَلامةُ بنُ جَنْدَلٍ[٦] :

يَرْقَى الدَّسِيعُ إلى هادٍ له بَتِعٍ ... في جُؤْجُؤٍ كَمَداكِ الطِّيبِ مَخْضُوبِ

[والبَتَعُ : الطُّولُ][٧] ، والعُنُقُ يُسَمَّى [١٥/ب] الهادي .

وفي العُنُقِ : البَلْذَمُ[٨] وهو ما اضطربَ من حُلْقُومِهِ ومَرِيئِهِ من جِرانِهِ[٩] .

وفي الفَرَسِ : العُذَرُ ، والواحدةُ : عُذْرة ، وهي الخُصَلُ التي تلي قَفاهُ[١٠] . قال أَبو النَّجم[١١] :

---

(١) الإبل ١٤٣ ، وفيه : ( ومرَّ يخنِفُ ، وخَنَف خِنافاً ، وهو أنْ يمشيَ في أحد شِقَّيْهِ ، وأنْ يهوي بيديه إذا رفَعَهُما إلى وَحْشِيِّهما ) ، وذكر بيت الأعشَى .

(٢) طبعة هفنر : ويقال .

(٣) طبعة هفنر : وسمّي .

(٤) الصحاح ( خنف ) .

(٥) طبعة هفنر : إلى .

(٦) ديوانه ١٠٦ ، وفيه : تمّ الدّسيعُ ، والبيت ساقط من أ . والجؤجؤ : الصدر ، والمداك : حجر يُسحق عليه الطِّيب .

(٧) من ب .

(٨) طبعة هفنر : البلدم ، وكلاهما صحيح ، ( الصحاح : بلدم ) .

(٩) طبعة هفنر : وجوانه .

(١٠) جاء في حاشية الأصل : ( في نسخة : وهي من النساء الغدائر ) .

(١١) ديوانه ٨٢ ، وفيه : العذارى ، الغدر . وجاء في حاشية الأصل : ( في نسخة : مشي العذارى ) .

مَشْيَ الجواري الشُّعْثِ ينفُضْنَ العُذَرْ

وفي الفَرَسِ : السَّبِيبُ ، وهو شَعَرُ الذَّنبِ والعُرْفِ .

وقالَ العجَّاجُ[1] : [١٦/أ]

ينفُضــنَ أَفنــانَ السَّبِيــبِ والعُــذَرْ

وفي الفَرَسِ : المَعَدُّ ، وهو موضعُ رِجْلِ الفارسِ ، وما يحتَثُّ بهِ الفارسُ .

وفيه : المَرْكَلُ ، وهو مِثْلُ المَعَدِّ سواء . وقال [الرّاجِزُ[2] يصف فرساً] :

نــابــي المَعَــدَّيْــنِ وأَى نَظّــارُ

مُحَجَّــلٌ لاحَ لــهُ خِمــارُ

[والخِمارُ : الغُرَّةُ .

وفي الفرسِ : المضائغُ ، وهي كلُّ لحمةٍ غليظةٍ ، وهي عَصَبَةٌ][3] .

وفيه : الأَعْصالُ ، وهي الأَعفاجُ . وقال أبو النَّجْمِ[4] : [١٦/ب]

يَـرْمـي بهـا الجَـزْعُ إلـى أَعْصـالِهـا

وقالَ الطِّرِمّاحُ[5] :

فهـو خِلْـوُ الأعصـالِ إلاَّ مِـن المـا ءِ ومَجْلُـوذِ بـارِضٍ ذي انْهِضَـاضِ

ويُقالُ : لَجَذَهُ يلجُذُهُ لَجْذاً ، وجَلَذَهُ يَجْلُذُهُ جَلْذاً ، وهو مثلُ : تَهِمَ

---

(١) ديوانه : ١/ ٣٢ .

(٢) حُميد الأَرقط في الاشتقاق للأصمعي ١٢٢ . وبلا عزو في الزاهر ٢/ ١٤١ ، وأساس البلاغة ( نظر ) . والزيادة من أ . ووأى : فرس سريع .

(٣) من ب ، وينظر : التاج ( مضغ ) .

(٤) ديوانه ٢٤٣ ، والأعصال : الأمعاء . والبيت ساقط من أ .

(٥) ديوانه ٢٧٠ ، وفيه : وملهوذِ . . . ذي انهِياض . والبارض : أوّل ما يظهر من النبت .

وتَمِهَ ، إذا أَخَذَهُ بمُقَدَّم فِيهِ . ومِثْلُهُ(١) : لَسَّهُ يَلُسُّهُ لَسّاً(٢) .

وفيه : الخَوْرانُ ، وهو الهواءُ [١٧/أ] الَّذي في(٣) الدُّبُرِ . يُقالُ : طَعَنَ الحِمارَ فخارَهُ ، إذا أَصابَ ذلك الموضعَ .

وفيه : القَطاةُ ، وهو مَقْعَدُ الرِّدْفِ . قالَ خالد بن الصَّقْعَب النَّهديّ(٤) :

كأنّ قطاتَها كَرْدُوسُ فَحْلٍ ... مُقَلَّصَةٌ على سَاقَيْ ظَلِيمِ

وفيه : العُصْفورُ ، وهو ما تحتَ النَّاصِيَةِ بَينَ العَيْنَيْنِ .

وفيه : الصَّهْوَةُ ، وهو موضعُ اللِّبْدِ ، [١٧/ب] وأَعلى كلِّ شيءٍ صَهْوَتُهُ .

وفيه : المَنْقَبَةُ ، وهو الموضِعُ الَّذي ينقبُهُ البَيْطَارُ [في بطنه](٥) . وقال النَّابغةُ [الجَعْدِيّ](٦) :

كأَنّ مَقَطَّ شَرَاسِيفِهِ ... إلى طَرَفِ القُنْبِ فالمَنْقَبِ

وفيه : صِفَاقُهُ ، وهو الجِلْدُ الأسفلُ الَّذي تحتَ الجِلْدِ الَّذي عليه الشَّعَرُ .

وقالَ الجَعْدِيّ(٧) :

لُطِمْنَ بتُرْسٍ شديدِ الصِّفا ... قِ مِن خَشَبِ الجَوْزِ لم يُثْقَبِ

---

(١) طبعة هفنر : ومثل .
(٢) ينظر : الصحاح ( لجذ ) .
(٣) في اللسان ( خور ) : فيه .
(٤) الخيل لأبي عبيدة ٣٢١ ، وجاء في حاشية الأصل : ( بخطّ أبي علي : الكراديس : رؤوس العظام ) ، وفي أ : وقال الشاعر .
(٥) م ب ، وفي أ : من بطنه .
(٦) من أ ، ب ، والبيت في شعره : ٢٢ ، والشراسيف : جمع شرسوف ، وهو رأس الضلع مما يلي البطن .
(٧) شعره : ٢٢ ، وفي أ : لم ينقب .

يقولُ[١] : [١٨/أ] ذلكَ الموضعُ كأنَّهُ تُرْسٌ ، وهو شديدُ الصِّفاقِ .

وفيه : القُنْبُ ، وهو غِلافُ قَضِيبِهِ .

ويُقالُ لقَضِيبِهِ : الغُرْمُولُ ، والجُرْدانُ . وهذانِ لا يكونانِ إلاَّ لذي الحافِرِ . والقَضيبُ في كلِّ[٢] ذَكَرٍ .

وفي الخَيْلِ : الشَّرَجُ ، وهو أَنْ تصغُرَ إحدى بَيْضَتَيْهِ[٣] ، وتعظُمَ الأخرى ، فيُقالُ[٤] : فرسٌ أَشْرَجُ بَيِّنُ الشَّرَجِ .

[١٨/ب] وفي الخيلِ : الصَّدَفُ ، وهو عَوَجٌ في حافرِ يَدٍ أو رِجْلٍ ، وهو أَنْ يميلَ عَوَجُها قِبَلَ الوَحْشِيِّ منها . والوحشيّ : ما خرجَ ، والإنْسِيّ : ما دخلَ من الحافِرِ .

وفيه : الحَنَفُ ، وهو أن يميلَ الحافِرُ على إنْسيِّ الرِّجْلِ أَوْ اليَدِ .

وفي الفرسِ : السَّغَلُ ، والصَّقَلُ .

فأمَّا السَّغَلُ ، فاضطِرَابُ الأعضاءِ [١٩/أ] وسوء الخَلْقِ .

والصَّقَلُ : انْهِضامُ الخاصرتين وضَعْفُهما[٥] . وتُسمَّى[٦] الخاصِرَةُ : الصُّقْلَ .

وفيه : الكَزَمُ ، وهو غِلَظُ الجَحْفَلَةِ وقِصَرُها .

وفيه : الطَّنَبُ ، وهو طولُ ظهرِهِ[٧] واضْطِرابُهُ .

---

(١) طبعة هفنر : يقال .

(٢) ب : لكلّ .

(٣) طبعة هفنر : أن يصغر إحدى بيضتين .

(٤) طبعة هفنر : ويقال .

(٥) طبعة هفنر : وضعفها .

(٦) طبعة هفنر : ويسمى .

(٧) ب : الظهر .

وفيه : السَّفَا ، وهو خِفَّةُ الناصِيَةِ . ويُقالُ : فرسٌ أسْفَى ، وفرسٌ سَفْواءُ ، وبَغْلَةٌ [١٩/ب] سَفْواءُ ، أيْ : خفيفة في مَشْيَتِها .

والأَثْجَلُ : العظيمُ البَطْنِ .

ولا يُقالُ لشيءٍ : أَسْفَى ، لِخَفَّةِ ناصيتِهِ ، إلاَّ للفرسِ .

* * *

## [باب](١) ما يُسْتَحَبُّ في الخيل

يُستحَبُّ في الفَرسِ أنْ يطولَ بَطْنُهُ ، ويقصُرَ ظهرُهُ ، وتُشْرِفَ(٢) حَجَبتاهُ ، ويُشرِفَ(٣) مَنْسِجُهُ ، وتَعْرُضَ أَوْظفةُ رِجْلَيْهِ ، وتَحَدَّبَ أَوْظِفَةُ يَدَيْهِ ، ويَدِقَّ(٤) [٢٠/أ] زَوْرُهُ : وهو الصَّدْرُ ، وتَعْظُمَ بِرْكَتُهُ . والبِرْكَةُ : هو عَظْمُ الصَّدْرِ(٥) وما عليه من اللَّحْمِ ، وهو ما استقبلَكَ من صَدْرِ الفَرَسِ .

قالَ الجعديُّ(٦) :

ولــوحُ ذراعيــنِ فــي بِــرْكــةٍ     إلــى جــؤجــؤٍ رَهِــلِ المَنْكِــبِ

قالَ : وكانَ يُقالُ لزِياد [بن سُمَيّة](٧) : أَشْعَرَ بَرْكاً ، وكان أَشْعَرَ الصَّدْرِ .

---

(١) من ب .

(٢) طبعة هفنر : ويُشرق .

(٣) طبعة هفنر : ويُشرق .

(٤) طبعة هفنر : ويرقّ ، وفي الحاشية : ( قال أبو القاسم ، أوظفة : وهو ما فوق الرّكبة ) .

(٥) ساقطة من طبعة هفنر .

(٦) شعره : ٢١ ، وفي المعاني الكبير ١/ ١٣٧ : ( كلُّ عظمٍ لوحٌ ) ، والرّهْلُ : المسترخي الجلد الواسِعُهُ . وفي أ في هذا الموضع للنابغة الجعدي :

فــي مــرفقيــه تقــاربٌ ولــه     بِــركــةُ زَوْرٍ كجبــأة الخَــزَمِ .

(٧) من أ . وهو زياد بن أبيه ، ت٥٣هـ . (فوات الوفيات ٢/ ٣١، والوافي بالوفيات ١٥/ ١٠) . =

قالَ : وإذا أَنَّثوا البِرْكَةَ [٢٠/ب] بالهاءِ كسروا الباءَ ، وإذا أذهبوا الهاءَ فتحوها .

ويَرْهَلَ مَنْكِبُهُ ، ويَتَّسِعَ جِلْدُهُ ، ويَرِقَّ أَدِيمُهُ ، وتقصُرَ شَعْرَتُهُ ، وتطول[١] عُنُقُهُ ، ويَعْرُضَ مَنْخِرُهُ ، ويَدِقَّ[٢] مَذْبَحُهُ ، ويَلْهَزَ ماضِغُهُ ، ويَعْرُقَ خَدَّاهُ .

ويَدِقَّ[٣] مُسْتَطْعَمُهُ، ويتَّسِعَ مَنْخِرُهُ، ويَرْحُبَ شِدْقَاهُ . قالَ طُفَيْل [ الغَنَوِيّ[٤] :

كأنّ على أَعْطافِهِ ثَوْبَ مائِحٍ ] وإنْ تُلْقِ [٢١/أ] كلباً بين لِحْيَيْهِ يَذْهَبِ

وقالَ الأَعْشَى[٥] :

أحْوَى قصيرُ عِذارِ اللّجامِ وهو طويلُ عِذارِ الرَّسَنْ

[وقوله : قصيرُ عِذارِ اللَّجامِ ، يقولُ : هو أَشْدَقُ][٦] .

ويَخْشَعَ حِجاجُهُ ، ويَحِدَّ طَرْفُهُ ، وكَعْبُهُ وعُرقوبُهُ ، وتُؤَلَّلَ[٧] أُذُنُهُ ، وتَسْبَغَ ضلوعُهُ ، وتقصُرَ طَفْطَفَتُهُ[٨] ، وتعرُضَ كَتِفاهُ ووَرِكُهُ وَجَبْهَتُهُ ، ويَلْحَبَ مَتْنُهُ فيقِلَّ لحمُهُ ، وتَظْمَأَ [٢١/ب] فُصُوصُهُ[٩] وتَمَحَّصَ قوائمُهُ ، وتَمَكَّنَ أَرْسَاغُهُ،

---

= والقول في الفرق للأصمعي ٦٥ ، ولأبي حاتم ٢٣٣ ، ولثابت ٢٥ .

(١) طبعة هفنر : يطول ، والعنق يجوز فيه التذكير والتأنيث على رأي أبي زيد . ( المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١١٢ ، ١٣٠ ) .

(٢) طبعة هفنر : يرقّ .

(٣) طبعة هفنر : يرقّ .

(٤) ديوانه ٣٧ ، وفيه : وإنْ يُلْقَ كلبٌ . وأعطافه : جوانبه . والمائح : الذي ينزل في البئر فيملأ الدلو ، إذا قلّ ماؤها . والزيادة من أ .

(٥) ديوانه ٢٥٩ . ونسب إلى ابن مقبل ، ديوانه ٢٩٠ . وإلى طفيل ، ديوانه ١٤٧ .

(٦) من أ .

(٧) في الحاشية : ( أيْ : تُحدَّد ، أي : تكون حادّة كالآلة ، وهي الحربة ، في رأي العين ) .

(٨) بفتح الطاءين ، وبكسرهما : وهي الخاصرة .

(٩) في الحاشية : ( فصوصه : قوائمه ، أي : يقل لحمها ) .

ويشتدَّ صَهِيلُهُ، ويَضْحَى عِجانُهُ، وتَحْبَطَ قُصَيْراهُ . قال ابنُ أَحمرَ[1] :

حَبِطَتْ قُصَيْراهُ ، وسُونِدَ خَلْقُهُ     وإذا تَدَافَعَ خِلْتَهُ لَمْ يُسْنَدِ

وتُشرِفَ[2] عُنُقُهُ ، ولا يَعْجَلَ عَرَقُهُ ولا يُبْطِئَ ، ويصغُرَ عَسِيبُهُ وساقُهُ وقَضِيبُهُ ، ويَنْتَفِجَ[3] جَنْباهُ .

والتّجْنيبُ : [٢٢/أ] في الرِّجْلين : وهو أنْ يكونَ فيهما مَيَلٌ إلى وَحْشِيِّهما .

ويُسْتَحَبُّ طُولُ الوظيفَيْنِ في الرِّجْلَيْن ، وقِصَرُ الوظيفَيْنِ في اليَدَيْنِ .

وأمّا قولُهُ : ( يَلْهَز ماضِغُهُ ) ، فإنّه يغلُظُ ويكبرُ[4] عَصَبُهُ .

و( يدِقّ مُسْتطعَمُهُ ) ، أي[5] : جحافِلُهُ .

وأمَّا قولُهُ : ( يضْحَى عِجانُهُ ) ، فإنَّه يُريدُ : يظهرُ .

وأمَّا قولُهُ : ( تَحْبَط [٢٢/ب] قُصَيْراهُ ) ، فإنَّهما آخرُ الضُّلوعِ ، وهما ضِلَعُ الخِلْفِ .

والهَضَمُ : اضْطِمارُ الجَنْبَيْنِ .

والتَّجْنيبُ : انْفِراجُ الرِّجْلَيْن قليلاً .

والبَتَعُ : شِدَّةُ العُنُقِ . وفَرَسٌ بَتِعٌ ، وفَرَسٌ بَتِعَةٌ . وفرسٌ تَلِعٌ ، وتَلِعَةٌ ، وبَتْعاءُ ، وتَلْعاءُ .

---

(١) شعره : ٥٧ ، وفيه : وسوند ظهره . وحبطت : انتفخت .
(٢) من أ ، وفي الأصل : ويُسيَّف ، وفي ب : وتُسيَّف .
(٣) طبعة هفنر : ينتفخ .
(٤) من ب ، والمخصص ٦/١٤٨ ، وفي الأصل : يكثر .
(٥) من المخصص ٦/١٤٨ نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل ، وب : وجحافله .

[قال][1] : ويُستحبُّ من الفرسِ أنْ يكونَ واسعَ هَرْتِ الشِّدْقين ، [وهَرِيتُ الشِّدْقِ : واسِعُهُ][2] .

* * *

## [باب][3] [٢٣/ أ] ما يُكْرَهُ من الخَيْل

الهَضَمُ[4] ، والقَنَا[5] ، وعِظَمُ الزَّوْرِ ، وقِصَرُ القَضيبِ ، وغِلَظُ العُنُقِ ، واضْطِرَابُ الأُذُنَيْنِ ، وطُولُ الشَّعْرَةِ ، وكَثْرَةُ لَحْمِ المَتْنِ ، وقِصَرُ الضِّلَعِ ، وطُولُ العَسِيبِ ، وضِيقُ الجِلْدِ على الكَتِفِ ، وضيقُهُ على العَضُدِ ، وغِلَظُ الذِّفْرى ، والجَحْفَلَةِ ، وكَثْرَةُ لحم الوَجْهِ ، [٢٣/ب] واسْتِدارَةُ القوائمِ ، واضْطِرَارُ الحوافِرِ ورَحَحُها ، واستواءُ مُقَدَّمِهِ ومؤخَّرِهِ ، يعني مقدَّمَ العُنُقِ ومؤَخَّرَها وحُفوفُ[6] الحافِرِ ، وظهورُ النُّسورِ ، وقِلَّةُ الدّماغِ ، وضَعْفُ الضِّرْسِ ، واضْطِرابُ المَتْنِ ، ودُنُوُّ الصَّدْرِ مِن الأرضِ ، ونُكْسُ الجاعِرة ، وطُمَأنينةُ [٢٤/أ] القَطَاةِ ، وضِيقُ الشِّدْقِ ، وانمساخُ الحماةِ ، ومَوْجُ الرَّبَلَةِ ، وطولُ النَّسا ، والفَحَجُ الفاحِشُ ، والبَدَدُ في اليَدَيْنِ ، والإقعادُ في الرِّجْلَيْنِ : وذلك أَنْ تُفْرَشَ جِدّاً فلا تَنْتَصِبَ[7] . يُقالُ : مفروشُ الرِّجلين؛ وهو لا يُكْرَهُ في

---

(١) من ب .

(٢) من ب .

(٣) من ب .

(٤) استقامة الضلوع ، وانضمام أعالي البطن . فأمّا الهَضَمُ الذي هو الضُّمْرُ فمحمود . ( المخصص ٦/ ١٤٩ ) .

(٥) ارتفاع مقدّم الخيشوم .

(٦) الأصل : حقوف ، وكذا في طبعة هفنر ، والصواب من المخصص ٦/ ١٥٠ ، وحفوف الحافر : أن ينصدع ويتقشّر .

(٧) في المخصص ٦/ ١٤٩ ، عن الأصمعي : ( أن تُفرشَ رجلاه فلا تنتِصبا ) وفي الأصل : يُفرِش .

الإبلِ[١] . قالَ النَّابغةُ[٢] :

مَفْرُوشَةِ الرِّجْلِ فَرْشاً لم يكُنْ عَقَلا

[٢٤/ب] يعني ناقةً .

والعَزَلُ : وهو مَيَلٌ في الذَّنَبِ ، في أَحَدِ الشِّقَّيْنِ .

أمَّا قوله : ( انْمِساخُ الحماةِ ) ، فذلك أَنْ تَضْمُرَ .

والبَدَدُ : تباعُدُ ما بين الرُّكْبَتَيْنِ .

يُقالُ للفرسِ إذا عَظُمَتْ إحدى رُكْبتَيْهِ : إنَّ بهِ رَكَباً قبيحاً ؛ وفرسٌ أَرْكَبُ ، ورَكْباءُ .

ويُقالُ إذا استرخَتْ رِجْلُهُ : إنَّهُ لمُنْحَلُّ النَّسَا .

[٢٥/أ] فإذا انْشَنَجَ نَساهُ ، فَقَمَصَتْ رِجْلُهُ ، قيلَ : إنَّهُ لقامِصُ العُرْقوبِ .

والمَعاقِمِ من الخيلِ : الفُصُوص ، فالرُّصْغُ[٣] عندَ الحافِرِ مَعْقِمٌ ، والرُّكْبَةُ مَعْقِمٌ . قالَ خُفاف بنُ نُدْبَةَ[٤] :

شَهِدْتُ بمَدْلُوكِ المعاقِمِ مُحْنِقِ

يقولُ : ليسَ برَهِلٍ .

والرَّكَبُ يُكْرَهُ في كلِّ ما يُرادُ عَدْوُهُ ، ولا يُكْرَهُ فيما أُرِيدَ للثِّقْلِ .

والرَّقَبُ : [٢٥/ب] وهو غِلَظُ العُنُقِ .

* * *

---

(١) الإبل ٩٥ ، وفيه الشاهد .

(٢) الجعدي ، شعره : ١٩٥ ، وصدره : مَطْوِيَّةِ الزَّورِ طَيَّ البئر دَوْسَرَةٍ . والدوسرة : الناقة الضخمة ، والعَقَل : أنْ يشتدَّ فرشُ الرجلين .

(٣) لغة في الرُّسغ ، ( العين ٤/ ٣٧٢ ) ، وينظر : الفرق بين الحروف الخمسة ٤٩٠ ، وذكر أعضاء الإنسان ٦٨ ، وفي طبعة هفنر : والرصغ .

(٤) شعره : ٣٢ ، وصدره : وخيلٍ تَعادى لا هوادةَ بينها .

## العيوب في الحافر

الرَّهْصُ : وهو أنْ تَطَأَ الدّابَّةُ على شيءٍ فَيَنْدَى[1] مكانُهُ ؛ فإنْ سَرَى ذلك حتى يَحُلَّ في المُشَاشَةِ ، فهو وَقْرَةٌ .

ومنها : المَلَحُ ، وهو ورمٌ في العُرْقوبِ دونَ الجَرَذِ ، فإنِ[2] اشتدَّ فهو جَرَذٌ .

وفيه : النُّفَخُ ، وهي رِياحٌ تكونُ ، فإذا [٢٦/أ] مُسَّتِ انْفَشَّتْ ، وإذا تُرِكَتْ عادَتْ .

وفي الحافِرِ : الزَّوائِدُ ، فرُبَّما كانتْ من المَشْشِ ، فيشتدُّ ويَغْلُظُ فيُنبِتُ نَباتاً .

ويُقالُ : قدْ باضَتْ ، وهي تبيضُ بَيْضاً ، وهو أَنْ يكونَ بها البَيْضُ ، وهو وَرَمٌ ، وهو من العيوبِ الهَيِّنَةِ . قال الشَّاعِرُ :

قَدْ كان كَعْبٌ يزعُمُ الناسُ شاعِراً [٢٦/ب] فباضَتْ يدا كَعْبِ بن ليلى وثَلَّبا

ومن أَسواَ العُيوبِ : الدَّنَنُ في كلِّ ذي أربعٍ ، وهو دُنُوُّ الصَّدْرِ من الأرضِ .

* * *

---

(١) أ ( ص١٥٤ ) : ( والرَّهْصُ ، خفيف : وهو أنْ يُصيبَ باطِنَ الحافِرِ شيء يُوهِنُهُ ويَنْدَى مكانُهُ ، أو يُنزِلُ ماءً عند الإعياء ، أو من طولِ المُقَامِ على الآرِيِّ ) .
وفي العين ٣/ ٤١٢ : ( الرَّهْص : أنْ يُصيبَ حَجرٌ حافراً أو مَنْسِماً فيَدْوَى باطِنُه ) . وكذا في المخصص ٦/ ١٤٦ . ويَدْوى : يمرض . وفي طبعة هفنر : فيَبْدَى .

(٢) طبعة هفنر : فإذا .

## صِفَةُ مَشْيِ الخيْلِ وعَدْوِها[1]

من المَشْي : العَنَقُ ، وهو أَوّلُ المَشْي .

والتَّوقُّصُ : وهو أنْ يَنْزُوَ نَزْواً ويُقَرمِطَ . ويقالُ : مَرَّ يتوقَّصُ بِهِ فرسُهُ .

ومن المَشْي : الدَّأَلانُ ، وهو مَشْيٌ [٢٧/أ] يُقارِبُ فيه الخَطْوَ ويتّقِي فيه ، كأنّه مُثْقَلٌ من حِمْلٍ .

ومنه : الذَّألانُ ، وهو مَرٌّ خفيفٌ سريعٌ ، يقالُ : مرَّ فرسُهُ يذأَلُ ذَأَلاناً ، ومنه سُمِّي الذِّئبُ : ذُؤالةَ ، لخِفَّةِ مَرِّهِ .

وإذا راوحَ بينَ يَدَيْهِ ، فذلكَ[2] الخَبَبُ .

فإذا رَفَعَ يَدَيْهِ ووضعهما معاً ، فذلك[3] التَّقْرِيبُ .

فإذا عدا عَدْوَ الثّعْلَبِ ، [٢٧/ب] فتلكَ الثّعْلَبيَّةُ .

فإذا ارتفعَ حتى يكونَ إحضاراً ، قِيلَ : مَرَّ يُحْضِرُ ، ويُقالُ : مَرَّ يَعْدُو .

فإذا ارتفعَ فسَالَ سَيْلاً ، قِيلَ : مَرَّ يجري جَرْياً .

فإذا اضْطَرَمَ جَرْيُهُ ، قِيلَ : مَرَّ يُهْذِبُ إهْذاباً ، ومَرَّ يُلْهِبُ إلْهاباً .

فإذا بدأ العَدْو قبل أنْ يضطَرِمَ[4] ، قيل : قد أَمَجَّ إمْجاجاً .

فإذا اجتهدَ ، قيل : [٢٨/أ] قدْ أَهْمَجَ يُهْمِجُ إهماجاً .

فإذا رَجَمَ الأَرضَ رجماً ، بينَ العَدْوِ والمَشْيِ الشّديدِ ، قِيلَ : رَدَى يَرْدي رَدَياناً .

---

(١) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٥٦ ، وفقه اللغة ٢٠٠ ، والمخصص ٦/ ١٦٥ ، والأقوال الكافية ١٠١ ، وحلية الفرسان ١٦٨ ، وجرّ الذيل ٩٦ .

(٢) طبعة هفنر : وذلك .

(٣) طبعة هفنر : وذلك .

(٤) من المخصص ٦/ ١٦٦ ، واللسان ( مجج ) ، وفي الأصل : قيلَ : مرّ يضطرمُ ، وقيل :

وسَمِعْتُ الأصمعيَّ يقولُ : قلتُ لمُنْتَجِعِ بن نَبْهَانَ[١] : ما الرَّدَيانُ ؟ قالَ : عَدْوُ الحمارِ بين آرِيِّهِ ومُتَمَعَّكِهِ .

فإذا رَمَى بيديه رَمْياً ، فلم يرفعْ سُنْبُكَهُ عن الأرضِ [كثيراً][٢] ، قِيلَ : مَرَّ يَدْحُو دَحْواً ، [وهو داحٍ ، وهو أحسنُ ما يكونُ من العَدْوِ][٣] .

[٢٨/ب] وإذا مرَّ مَرّاً سَهْلاً بين العدوِ الشّديدِ واللّيِّنِ ، فذاك[٤] الطَّمِيمُ ، يُقالُ : مرَّ يَطِمُّ طَمِيماً .

فإذا وَقَعَتْ حوافِرُ رِجْلَيْهِ مَوْضِعَ حوافِرِ يَدَيْهِ ، قِيلَ : قَدْ قَرَنَ قِراناً ، وهو قرونٌ .

وإذا مَرَّ مَرّاً خَفِيفاً ، قِيلَ : مَرَّ يَهْزَعُ ، ويَمْزَعُ ، ويَمْصَعُ .

فإذا خَلَطَ بين الهَمْلَجَةِ [والعَنَقِ][٥] ، فراوح بين [٢٩/أ] شيء من هذا [ وشيء من هذا ][٦] ، قِيلَ : قد ارْتَجَلَ ارْتجالاً .

وقِيلَ : خَيْرُ جَرْيِ الذّكور أنْ يَشْتَرِفَ ، وخَيْرُ جَرْيِ الإناثِ أَنْ تَنْبَسِطَ وتُضْغِي[٧] ، كعَدْوَةِ الذّئبة .

ويُقالُ للفرسِ إذا كان شديدَ العَدْوِ كَثِيرَهُ : إنَّهُ لَمِهْرَجٌ .

وإذا بَدَأَ الجَرْيَ مِن غيرِ أَنْ يختلطَ ، قِيلَ : قَدْ غَلَجَ يَغْلُجُ غَلْجاً ، وإنَّه لَمِغْلَجٌ .

---

(١) من فصحاء الأعراب ، ( طبقات النحويين واللغويين ١٥٧ ، وإنباه الرواة ٣/ ٣٢٣ ) والخبر في المخصص ٦/ ١٦٦ ، نقلاً عن الأصمعي . والآري : محبس الدّابة . وتمعَّكت الدّابة : أيْ : تَمَرَّغَت .

(٢) من أ .

(٣) من أ .

(٤) طبعة هفنر : فذلك .

(٥) من المخصص ٦/ ١٦٧ ، نقلاً عن الأصمعيّ .

(٦) من أ ، والمخصص ٦/ ١٦٧ .

(٧) من أ . أي : تصيح ، وفي الأصل : تصغي .

[٢٩/ب] فإذا كان رَغِيبَ الشَّحْوَةِ[١] ، كثيرَ الأَخْذِ من الأرضِ ، قِيلَ : هو ساطٍ من الخيلِ .

ويُقالُ : هو غَمْرٌ ، وهو سَكْبٌ ، وبَحْرٌ ، وفيضٌ ، وحَتٌّ ؛ كلٌّ هذا إذا أكثرَ العَدْوُ .

فإذا جَمَعَ يَدَيْهِ فوَثَبَ ، فوقعَ[٢] مجموعةً يداه ، فذلك الضَّبْرُ .

فإذا أَهْوَى بحافرِهِ إلى عَضُدِه ، فهو الضَّبْعُ ، [٣٠/أ] وهو فرسٌ ضَبُوعٌ .

وقالَ طُفَيْلٌ[٣] :

ضَوابِعُ تَنْوِي بَيْضَةَ الحَيِّ بَعْدَما أَذاعَتْ بِرَيْعانِ السَّوامِ المُعَزَّبِ

والخِنافُ : وهو أَنْ يَهْوِيَ بحافِرِه إلى وَحْشِيِّه .

ويُقالُ[٤] : ( الخَيْلُ تجري [على] مَسَاوِئِها ) . يُريد[٥] بذلك : أنّ الفَرَسَ يعدو ، وفيه بعضُ هذه العيوبِ .

ويُقالُ : لا يَسْبِقُ مِن غايةٍ بعيدة [٣٠/ب] أَهْضَمُ أبداً .

ويُكْرَهُ من جَرْيِ الخَيْلِ[٦] ، الهَمْلَجَةُ .

* * *

---

(١) أي : واسع الخطوة .

(٢) من المخصص ٦/ ١٦٧ نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل : فوقعت .

(٣) ديوانه ٤١ . وبيضة الحيّ : جماعة الحيّ ومعظمهم . وأَذَاعَتْ : فرَّقَتْ . وريعان كلّ شيء : أوائله . والسّوام : الإبل التي تُرسل ، فلا تُعلَف في الحيّ عند أهلها . والمُعَزَّب : الذي يبيت في المرعى ، فلا يروح إلى أهله .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ١٠٩ ، وجمهرة الأمثال ١/ ٤١٤ ، والزيادة منهما ، وفي الأصل ، فوق كلمة ( مساوئها ) : مهموزة . ورُويت أيضاً : مساويها .

(٥) طبعة هفنر : فهو يريد .

(٦) في الأصل : الفرس الخيل . وجاء في الأصل بعد الهملجة : ( والبَلَقُ وارتفاع التحجيل إلى اليدين ) . وفي الحاشية : ( في نسخة : ومن ألوانها البلق ) . وهذا لا يتفق مع سياق الكلام عن مشي الخيل .

## ومن ألوان الخيل[1]

الكُمْتَةُ ، والحُمَّةُ ، وهو أَحبُّ الألوانِ إلى العرب مع الحُوَّةِ .

والكُمتةُ : حُمْرَةٌ تَدْخُلُها قُنُوءٌ ، يُقالُ : اكْماتَّ يَكْماتُّ اكْمِيتاتاً . ويُقالُ : اكْمَتَّ يَكْمَتُّ اكْمِتاتاً . ويُقالُ : ادْهامَّ [٣١/أ] يَدْهامُّ ادْهِيماماً[2] .

وفي الكُمتةِ لونانِ : يكونُ الفرسُ كُمَيْتاً مُدَمًّى[3] ، ويكونُ كُميتاً أَحَمَّ .

وأَشَدُّ الخيلِ جُلوداً وحوافِرَ ، الكُمْتُ والحُمُّ[4] .

ومنها : الصُّفْرَةُ[5] . يُقالُ : فرسٌ أصفرُ ، وفرسٌ صَفْراءُ ، ويُسمَّى بالفارسيّةِ : الزَّرْد[6] .

ولا يُسَمَّى أصفرَ ، حتّى يَصْفَرَّ ذَنَبُهُ وَعُرْفُهُ .

ومنها : الحُوَّةُ ، وهي [٣١/ب] خُضْرَةٌ[7] تَضْرِبُ إلى سوادٍ .

ويُقالُ : قد احْواوَى ، وهو يَحْواوِي احْوِيواءً .

وبعضُ العربِ يقولُ : احْوَوَى يَحْوَوِي احْوِواءً .

وبعضُ العربِ يقولُ : قَدْ حَوِيَ يَحْوَى حُوَّةً[8] .

---

(١) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٢٩ ، والمخصص ٦/ ١٥٠ ، والاقتضاب ٢/ ٧٤ ، والخيل لابن جزي ٤٩ ، وحلية الفرسان ٨٣ ، ونهاية الأدب ١٠/ ٥ ، والأقوال الكافية ١١١ ، وصبح الأعشى ٢/ ١٤ ، وقطر السيل ٤٠ ، وجرّ الذّيل ٥٧ .

(٢) ( ويقال : اكمتّ . . . ادهيماماً ) : ساقط من أ .

(٣) المدمّى : الشديد الحمرة .

(٤) طبعة هفنر : الكمتُ الحمّ ، وكذا في أ .

(٥) من أ ، والمخصص ٦/ ١٥٠ ، نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل : والصُّفْرُ .

(٦) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٢/ ٥٥١ ، والمعجم الذهبي ٣١٣ .

(٧) أ : صفرة .

(٨) الصحاح ( حوى ) ، وفيه النصّ كلّه عن الأصمعي في كتابه ( الفرس ) .

ومن الخيلِ[1] : الوُرْدَةُ . يُقالُ : فرسٌ وَرْدٌ ، وفرسٌ وَرْدَةٌ ، وخيلٌ وِرادٌ .

وفي الخيلِ : الدَّغَمُ ، وهو قليلٌ من الألوان . [٣٢/أ] وهو أنْ يكون وَجْهُهُ وجحافِلُهُ أشَدَّ سواداً من سائرِ جَسَدِهِ[2] ، وهو الدَّيْزَجُ[3] . يُقالُ : فرسٌ أَدْغَمُ ، وفرسٌ دَغْمَاءُ .

وفي الألوانِ : الإغرابُ ، وليسَ بناصِعِ الحُمْرَةِ ، فإذا ابيضَّتِ الأَرْفاغُ ، وهي[4] أصولُ الفَخِذَينِ ممّا يلي الخاصرةَ ، والمحاجِرُ والأَشْفارُ ، فهو مُغْرَبٌ .

فإذا [٣٢/ب] ابيضَّتِ الحَدَقَةُ ، فهو[5] أَشَدُّ الإغراب .

ومنها : الخُضْرَةُ ، وهي التي تَخْلِطُها غُبْرَةٌ . قالَ الجَعْدِيّ[6] :

وأَخْضَرَ كالقَهْقَرِّ ينفضُ رأسَهُ أَمَامَ رِعالِ الخَيلِ وهي تُقَرِّبُ

وفي الخيلِ : الشُّقْرَةُ ، وهي الحُمْرَةُ التي فيها مُغْرَةٌ[7] . يُقالُ : فرسٌ أَمْغَرُ بَيِّنُ المُغْرَةِ .

---

(١) طبعة هفنر : ومن ألوان الخيل .

(٢) من المخصص ٦/ ١٥٢ ، عن الأصمعي ، وفي الأصل : ( وهو أن يكون وجهه يضرب إلى السواد ، وجحافله ، وهو الديزج ، أو أشدّ سواداً ) .

(٣) ينظر : فضل الخيل ٤٣ ، وقطر السي ق ٤ أ ، وقصد السبيل ٢/ ٤٥ ، والألفاظ الفارسية المعربة ٦٣ .

(٤) طبعة هفنر : وهو .

(٥) طبعة هفنر : وهو .

(٦) شعره : ١٠ ، وفيه : بأخضر ، وفي الأصل : وهو يقرب ، وأثبتنا رواية أ، وب ، وشعره . والقهقرّ : الحجر الصلب . ورعال : جمع رَعْلَة ، وهي القطعة من الخيل . وتقرب : من التقريب ، وسلف ذكره .

(٧) أ : صفرة .

وفي الخيلِ : [٣٣/أ] الدُّهْمَةُ ، وهو السَّوادُ ، شَدِيدُهُ وهَيِّنُهُ .

وفيها : الحُوَّةُ(١) ، وهو سوادٌ ليسَ بالشديدِ ، تَصْفَرُّ أَرْفاغُ الدَّابةِ معه ومحاجِرُهُ ، ويكونُ أعلاهُ أَشَدَّ سواداً .

وفيها : الشُّهْبَةُ ، وهو البياضُ .

فإذا كانَ في الدّابّةِ ضُروبٌ من الألوانِ من غيرِ بَلَقٍ ، فذلك التَّوْليعُ ؛ يقالُ : بِرْذَونٌ مُوَلَّعٌ .

* * *

## [٣٣/ب] ومن الشِّيات(٢)

منها : الغُرَّةُ ، وهو بياضُ الجَبْهَةِ .

فإذا صَغُرَتْ ، فهي قُرْحَةٌ .

فإذا استطالتْ وانصَبَّتْ ، فهي شِمْراخٌ .

فإذا انتَشَرَتْ ، قِيلَ : غُرَّةٌ شادِخَةٌ ، وفرسٌ شادِخُ الغُرَّةِ(٣) . وقالَ ابنُ مُفَرِّغٍ(٤) :

شَدَخَتْ غُرَّةُ السَّوابِقِ فيهم ... في وجوهٍ مع اللِّمامِ الجِعادِ

فإذا ابيضَّ [٣٤/أ] موضعُ اللَّطْمَةِ من الفرسِ ، قِيلَ : لَطِيمٌ .

---

(١) سلف ذكرها .

(٢) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٣٥ ، والمخصص ٦/ ١٥٣ ، والأقوال الكافية ١٣١ ، والخيل لابن جزي ٧١ ، وحلية الفرسان ٨٥ ، وجرّ الذيل ٦٣ .

(٣) جاء في حاشية الأصل : ( حاشية : ابن دريد : فرس شادخ الغرّة ، إذا اتسعت غرّته حتى تملأ وجهه ، والغرة الشادخة : المتسعة في الجبهة ما لم يجاحفِ العينين ، فإذا ضمّتِ العينين فالفرس مُغْرَب ، حينئذٍ لا يُسمّى شادِخاً ) .

(٤) يزيد ، ديوانه ١١٨ ، وفي طبعة هفنر : الكمام . واللِّمام : جمع لِمَّة ، وهو الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن .

فإذا ابيضَّتْ جَحْفَلَتُهُ العُليا ، فهو أَرْثَمُ ، وهي رَثْماءُ ، وهي الرُّثْمَةُ .

ويُقالُ : إنَّها لَذاتُ أَحْجالٍ ، إذا كانَ بِها تحْجِيلٌ ، والواحِدُ : حِجْلٌ .

فإذا خالطَ البياضُ الذَّنَبَ في أيّ لَوْنٍ كانَ ، فذلكَ الشُّعْلَةُ . يقالُ : فرسٌ [٣٤/ب] أَشْعَلُ ، وفرسٌ شَعْلاءُ .

فإذا خَلَصَ لونُهُ من كلِّ لونٍ ، كان بهيماً[١] ، إذا كانَ من ضَرْبٍ واحدٍ لم يختلفْ .

ويُقالُ إذا كانَ بأطرافِ جَحْفَلَتِه شيءٌ من بياضٍ : أَلْمَظُ[٢] ، وفرسٌ لَمْظاءُ .

وفيها : التَّجْويفُ ، وهو أنْ يصعدَ البَلَقُ حتّى يبلُغَ البَطْنَ . قالَ [طُفَيل] الغَنَويّ[٣] : [٣٥/أ]

شَمِيطُ الذُّنابَى جُوِّفَتْ وهي جَوْنَةٌ ... بنُقْبَـــةِ دِيبـــاجٍ ورَيْـــطٍ مُقَطَّـــعِ

فإذا ارتفعَ التَّحْجِيلُ ، فجاوزَ الثُّنَنَ حتّى يصعدَ في الأَوْظِفَةِ ، فهو التجْبِيبُ . يُقالُ : فرسٌ مُجَبَّبٌ ، ومُجَبَّبَةٌ [للأُنثى][٤] .

فإذا جاوزَ البياضُ الرُّكْبَةَ في اليدِ ، والعُرقوبَ[٥] في الرِّجْلِ ، فهو أَبْلَقُ .

وإذا صَعِدَ البياضُ في البطنِ إلى الجَنْبِ ، فهو [٣٥/ب] أَنْبَطُ . والمصدرُ : النَّبَطُ . قالَ ذو الرُّمَّةِ[٦] :

كَعُرْضِ الحِصانِ الأَنبطِ البطنِ قائماً ... تمـايَـلَ عنـه الجُـلُّ فـاللَّـونُ أَشْقَـرُ

ويقالُ : فرسٌ أَنْبَطُ ، وفرسٌ نَبْطاءُ .

---

(١) بعدها في طبعة هفنر : وهو إذا . . . .

(٢) طبعة هفنر : فرس ألمظ .

(٣) ديوانه ١٣٥ ، وشميط الذنابى : اختلط في ذنبها لونان ، بياض وغيره . والنقبة : ثوب كالإزار . والرّيط : الثوب اللّين . والزيادة من أ . وفي طبعة هفنر : وهو جودة .

(٤) من أ .

(٥) من المخصص ٦/ ١٥٦ ، وفي الأصل ، وب : وفي العرقوب .

(٦) ديوانه ٢/ ٦٢٦ ، وفيه : كلون الحصان . . . واللون أشقر .

وفي كلِّ الألوانِ يكونُ البَلَقُ ؛ فكلُّ لونٍ خالَطَهُ بياضٌ فهو أَبْلَقُ ؛ والبَلَقُ هُجْنَةٌ في الخيلِ .

فإذا ابيضَّتِ اليدُ ، فهو فرسٌ أَعْصَمُ .

فإذا ابيضَّتِ [٣٦/أ] الرِّجْلُ ، فهو فرسٌ أَرْجَلُ .

والمصدرُ : الرَّجَلُ ، والعَصَمُ .

وإذا كان البياضُ بموضعِ الخلاخيلِ من اليَدَيْنِ والرِّجلين ، فهو التَّحْجيلُ .

فإذا حُجِّلَتْ بثلاثٍ ، وتُرِكَتْ واحِدةٌ ، قيل : مُحَجَّلُ ثَلاثٍ ، مُطْلَقُ واحدةٍ .

فإذا ابيضَّتِ الرِّجْلُ واليدُ التي من شِقِّها ، قِيلَ : بهِ شِكَالٌ .

فإذا ابيضَّتْ رِجْلُهُ من شِقِّهِ الأَيْمنِ [٣٦/ب] ويده من شِقِّهِ الأيسرِ ، قِيلَ : بهِ شِكالٌ مخالِفٌ .

***

## [ الخيل المنسوبة ][1]

قال[2] الأصمعيّ :

الوَجِيهُ[3] ، ولاحِقٌ[4] ، والغُرابُ[5] ، وسَبَلٌ[6] : وهي أُمُّ أَعْوَجَ ، كانت لغَنِيٍّ .

---

(١) من النوادر للقالي ١٨٤ ، وفيه نصّ قول الأصمعي .

(٢) طبعة هفنر : وقال .

(٣) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٦ ، والحلبة ٧٢ ، والأقوال الكافية ١٠٦ .

(٤) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ١٧٧ ، ولابن جزي ٩٨ ، وحلية الفرسان ١٥٢ .

(٥) ينظر : نسب الخيل ٣٢ ، والحلبة : ٦٠ ، والأقوال الكافية ١٠٦ .

(٦) ينظر : نسب الخيل ٣٨ ، والحلبة ٥٠ ، والخيل لابن جزيّ ٩٨ .

قالَ : وأَعْوَجُ[١] : لبني آكلِ المُرارِ ، ثمّ صارَ لبني هلال بن عامر .

وجِرْوةُ[٢] ، والأصْفرُ[٣] : لشدّاد بن عمرو ، أبي عَنترةَ .

ومَيّاسٌ[٤] ، وهَدّاجٌ[٥] : لبني أعيا ، لباهِلَة . قالتْ [مارِية بنت الدَّيّان] الحارِثيّة[٦] :

شَقِيقٌ وحَرِّيٌّ هَراقا دِماءَنا ... وفارسُ هَدّاجٍ أَشابَ النَّواصِيا

والكَلِبُ[٧] : لِرَجُلٍ [٣٧/أ] من [بني] عامرٍ أو غَطَفانَ .

وقُرْزُلٌ[٨] : لِطُفيل ، أبي عامر بن طُفيل . قالَ أَوْسُ بنُ حَجَر[٩] :

يا عامِ لولا قُرْزُلٌ إذ نَجا ... لكانَ مَثْوَى خَدِّكَ الأخْرَما

وذو الخِمارِ[١٠] : لمالك بن نُوَيْرة .

---

(١) ينظر : نسب الخيل ٣٢ ، والخيل لأبي عبيدة ١٧٨ ، والحلبة ٢٣ـ٢٤ .

(٢) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٨ ، والحلبة ٢٩ ، والخيل لابن جزي ١١١ .

(٣) ينظر : الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٧٣ .

(٤) ينظر : نسب الخيل ٥٠ ، والنوادر للقالي ١٨٤ ، والحلبة ٦٤ .

(٥) ينظر : نسب الخيل ٥٦ ، والأنوار ١/ ٢٧٣ ، والحلبة ٧٠ : وفيها بيت الحارثية .

(٦) النوادر للقالي ١٨٤ ، وطبعة هفنر : . . . وحرميّ ، وهو خطأ . والزيادة من ب ، وفيها : مارة بنت الديان . والصواب ما أثبتناه . ( ينظر : رياض الأدب ١٤٨ ) . ورواية صدر البيت في نسب الخيل :

( شقيقَ بن جَزْء من هَراقَ دماءنا )

وشقيق بن جزء الباهلي ، وحرِّيّ بن ضمرة . وفارس هدّاج : ربيعة بن مدلج الباهلي . وفي نسب الخيل : الريب بن شريق السعدي .

(٧) ينظر : الاشتقاق ٢١ ، لعامر بن الطفيل . والزيادة من أ . ويرُوى : الكَلْب .

(٨) ينظر : نسب الخيل ٤٩ ، والزاهر ٢/ ٢٠١ ، وفُرحة الأديب ٣٤ ، وفي الأصل : قرزك .

(٩) ديوانه ١١٣ ، وفيه : الأَخرما . وينظر : المزهر ٢/ ٣٥٥ . وفي طبعة هفنر : الأخرما . وينظر : اللسان ( حزم ) . والبيت ساقط من أ .

(١٠) الحلبة ٤٣ ، والأقوال الكافية ٣٠٧ ، والخيل لابن جزي ١١٤ .

والجَوْنُ[1] : لأَرْقَمَ بن نُوَيْرَة .

وذات النُّسوعِ[2] : لبِسطام بن قيس .

والنَّعامةُ[3] : للحارث بن عُبَاد . ولها يقولُ :

قَـرِّبـا مـربـطَ [٣٧/ب] النَّعـامـةِ منـي     لَقِحَـتْ حـربُ وائـلٍ عـن حِيـالِ

وابنها : لبني سُدوس[4] ، واسْمُها : الشَّيِّطُ[5] ، وكانَ للخُزَز بن لَوْذان .

وله يقول[6] السُّدوسيِّ[7] :

لا تـذكـري فَـرَسـي ومـا أَطْعَمْتُـهُ     فيكـون لـونُـكِ مِثْـلَ لَـوْنِ الأَجْـرَبِ

[ويُرْوَى : جِلْدُكِ][8] .

والمُتَمَطِّرُ[9] : فرسُ حَيَّان بن مُرَّة ، من نسله .

---

(١) ينظر : النوادر للقالي ١٨٥ ، وفيه : الجوب . والفرس وصاحبه ليسا في أ .

(٢) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٦٩ ، والأنوار ١/ ٢٧٤ ، والحلبة ٤٣ . وفي طبعة هفنر : النشوع . وفي الأصل : ذاة .

(٣) من ب ، وفي الأصل : نعامة ، وينظر : نسب الخيل ٥١ ، والأنوار ١/ ٢٧٤ ، والحلبة ٧٠ ، والبيت فيها جميعاً ، وهو ساقط من أ ، وفي الأصل : حبال .

(٤) وجاء في الأصل حاشية : ( أبو علي : الرَّجُل : سُدوس ، بالضم ، والسَّدوس ، بالفتح : الطيلسان ) . وجاء في حاشية ب : ( قال عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه : الرَّجل سُدوس ، بالضم . والسَّدوس : الطيلسان ، بالفتح ) .

(٥) ينظر : النوادر للقالي ١٨٥ ، والأنوار ١/ ٢٧٤ـ٢٧٥ : وفيهما البيت .

(٦) ب : ولها يقول الشاعر . وفي الأصل : تقول . و(وله يقول . . . . الأجرب): ساقط من م .

(٧) شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه ٢٦٥ . ونُسب إلى عنترة ، ديوانه ٢٠ .

(٨) من ب .

(٩) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٧٠ ، والنوادر ١٨٥ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، والحلبة ٦٤ ، والأقوال الكافية ٣١٢ : وفيها جميعاً : حيَّان ، بالياء ، وعليها اعتمدنا . وفي الأصل ، وأ ، وب : حِبّان ، بالباء .

وكامِلٌ[1] : للحَوْفَزان .

وحَلاَّبٌ[2] ، وقَيْدٌ[3] : [٣٨/أ] لبني تغلبَ .

ومُخالِسٌ[4] : لبني عُقَيْلٍ .

واليَحْمومُ[5] ، والدَّفوف[6] : للنعمان بن المنذر .

والعَصَا[7] : لجَذِيمة الأَبْرَش .

والحَرُونُ[8] : لمُسلم بن عمرو الباهليّ ، في الإسلام .

والنَّحَّامُ[9] : لسُلَيْك بن السُّلَكَة السَّعديّ . قال السُّلَيْك[10] :

كَأنّ مناخِرَ النَّحّامِ لَمَّا ... دنا الإصْباحُ كِيرٌ مُسْتَعارُ

وفي بني تَغْلِبَ فرسٌ يقالُ لها[11] : العصا[12] ، [٣٨/ب] وفارِسُها الأَخْنَسُ

---

(١) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٦٩ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، والحلبة ٦٢ .

(٢) ينظر : نسب الخيل ٣٩ ، والخيل لأبي عبيدة ١٨٠ ، والحلبة ٣٣ .

(٣) ينظر : النوادر ١٨٥ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، والحلبة ٦١ .

(٤) ينظر : الأنوار ١/ ٢٧٥ ، والتكملة والذيل والصلة ٣/ ٣٤٥ ، واللسان ( خلس ) .

(٥) ينظر : نسب الخيل ٥٣ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، والحلبة ٧٥ .

(٦) ينظر : الأنوار ١/ ٢٧٥ ، والنوادر ١٨٥ ، وهو بالذال في أسماء خيل العرب وأنسابها ١٠٤ ، والقاموس والتاج ( ذفف ) . وفي الأصل : بن منذر .

(٧) ينظر : نسب الخيل ٥٤ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، والحلبة ٥٧ . وفي طبعة هفنر : عصا .

(٨) ينظر : نسب الخيل ٦٣ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، والحلبة ٣٣ .

(٩) ينظر : نسب الخيل ٤٤ ، والأنوار ١/ ٢٧٥ ، وفرحة الأديب ١٥٧ .

(١٠) شعره : ٥٣ ، نقلاً عن الخيل للأصمعي . والبيت في الأنوار ، وهو ساقط من أ . ورواية عجز البيت في الكامل ٢/ ٩٧٠ ، والاقتضاب ٣/ ٤٢٣ : ( تحمَّل صحبتي أُصُلاً مَحارُ ) ، وفي : شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣١ ، وشرح أدب الكاتب ٤٠١ ، ومعجم البلدان ٤/ ٤٢٩ : تروَّح .

(١١) ب : له .

(١٢) ينظر : النوادر ١٨٥ ، والأنوار ١/ ٢٧٦ ، والحلبة ٥٨ .

ابنُ شِهابٍ[1] .

[وجَلْوى[2] : لِقِرْواش بن عَوْف بن عاصم بن عُبَيد بن ثَعْلَبَة بن يربوع بن حنظلة ، وهي أُمُّ ( داحِس ) . وإنَّما سُمِّيَ داحِساً ، لأنّ بني يربوع دَحَسَتْهُ في رَحِمِ أُمِّهِ لمّا نزا عليها ( ذو العُقّال ) .

وذو العُقّال[3] : لحَوْط بن أبي جابر بن أوس بن حَيْوَى بن رياح بن يربوع ابن حنظلة .

وداحِسٌ[4] : لقيس بن زهير بن جذيمة العَبْسيّ .

والغَبْراء[5] : له أيضاً .

والخَطَّارُ[6] : لحُذيفة بن بَدْر الفَزاريّ .

والحَنْفاءُ[7] : له أيضاً .

وسُحَيْمٌ[8] : لبني ضَبَّةَ . وكان فارسَهُ المُثَلَّمُ بن عمرو[9] . وله أيضاً يقولُ

---

(١) أ : ( الأخنس بن شريق ، يقالُ في مثل فيها : يا ضُلّ ما تجري به العصا ) . وهذا المثل قيل في ( العصا ) لجذيمة الأبرش . ( ينظر : نسب الخيل ٥٤ ، وجمهرة الأمثال ٢/ ٤٢٨ ، ومجمع الأمثال ٣/ ٥٩٦ ) .

(٢) ينظر : نسب الخيل ٣٣ ، والحلبة ٣٠ ، والأقوال الكافية ٣١٤ ، والخيل لابن جزي ١٠٣ . وجاء قبل الزيادة بيت الحارثية في الأصل .

(٣) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ١٧٩ ، والمعاني الكبير ١/ ٩٧ ، والخيل لابن جزي ١٠٣ . والعُقّال : داء يصيب الخيل فينقبض ثم ينبعث . ( الحلبة ٤٢ ) .

(٤) ينظر : نسب الخيل ٣٣ ، والحلبة ٤٢ ، والأقوال الكافية ٣١٩ .

(٥) ينظر : نسب الخيل ٣٣ ، والحلبة ٦٠ ، والخيل لابن جزي ١٠٩ .

(٦) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٨ ، والحلبة ٣٧ ، والأقوال الكافية ٣١٨ .

(٧) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٨ ، والحلبة ٣٤ ، والخيل لابن جزي ١٠٩ .

(٨) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٣٣-٣٤ ، وفيه البيت ، والحلبة ٥٢ .

(٩) كذا في أ ، والمثلّم بن المُشَخّرة، في أسماء خيل العرب وفرسانها، والمخصص ٦/ ١٩٥ .

الشاعِرُ :

إنِ الـرَّحمـن خَطَّـى عـن سُحيْـمِ	وفـارِسِـهِ رمـاحَ بنـي تَمِيـمِ

ويُقالُ : إنَّ ( الشَّيِّط )[1] لرجلٍ من ضبَّة يُقال له : أُنَيْف بن جبلة .

قالَ : وأخبرنا سَلَمَةَ بن عياش ، قالَ : أنشدني رُؤْبَة في نَعْتِ فرسٍ قد أَدَقَّهُ ورَقَّقَهُ ، فقلتُ : إنْ الجوادَ الضَّليعُ العَتيقُ][2] .

ويُقالُ : مَرَّ الفرسُ يَجْري ويُجْرَى ، ويَعْدُو ويُعْدَى . ولا يُقالُ : يركضُ ، إنَّما يركضُهُ فارِسُهُ .

[حدَّثَنا اليزيديّ] قال : [حدّثنا] أبو محمد عبد الرحمن ، [قالَ] : قال عمِّي [الأصمعيّ][3] : حدَّثني حبيب بن شَوْذَب ، رجلٌ من أَهلِ نجدٍ [١/٣٩] مُسِنٌّ[4] ، وكان ينزلُ ضَريَّةَ[5] ، قالَ : حدَّثني أَبي ، قالَ : سَمعتُ كعبَ بنَ سَعْدٍ[6] يُنْشِدُ المَرْثِيَّةَ براذانَ[7] ، قال : أَراهُ في زَمَنِ[8] عُمر بن الخطَّاب .

قالَ : أوَّلُ ما رُئِيَ من عَدْوِ ( أعْوَجَ ) ، أَنَّهُ أُغِيرَ على النَّاسِ يومَ النِّسارِ[9] ، وصاحِبُ أَعوجَ الأكبرِ مُوثِقُهُ إلى ثُمامةٍ[10] ، فلمّا أغارتِ الخيلُ في وَجْهِ

---

(١) ينظر : نسب الخيل ٤٠ ، وأمالي الزجاجي ٣ ، والحلبة ٥٤ ، والخيل لابن جزي ١٣١ .

(٢) من صفحتي ١٧٢-١٧٣ من نسخة أ .

(٣) الزيادات الأربع من ب ، والخبر كلّه ساقط من أ .

(٤) من الأصمعيات ٩٣ ، وفي الأصل : وكان من أهل نجد ، وكانَ ينزل ضرية ؛ مسنّ . وفي طبعة هفنر : مسنّاً .

(٥) ضرية : قرية في طريق مكة من البصرة من نجد . ( معجم البلدان ٣/ ٤٥٧ ) .

(٦) الغَنَويّ الشاعر ، وقصيدته في الأصمعيات ، ومنتهى الطلب ٦/ ٣٩٠ .

(٧) راذان : قرية بنواحي المدينة . (معجم البلدان ٣/ ١٣) .

(٨) ب : زمان .

(٩) ينظر : النقائض ٢/ ٤١٣ ، والعقد الفريد ٥/ ٢٤٨ ، والأنوار ١/ ١٤١ ، والعمدة ٢/ ٢٠٩ ، ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٣ .

(١٠) ثمامة : شجيرة .

الصُّبحِ ، [٣٩/ب] حالَ في(١) متنِهِ ، ثمَّ صاحَ بهِ ، ونَسِيَ الوثاقَ ، فاقتلعَ الثُّمامةَ فخرجَتْ تَحِفُّ(٢) كأنَّها خُذْرُوفٌ(٣) . قالَ : فسارَ بياضَ يومِهِ ، ثمَّ أَمْسَى يتعشَّى من جَميمِ(٤) قُباء(٥) ، وبينَ ذلك أَرْبَعُ مراحِلَ ، كأنَّه دَفَعَهُ من ضَرِيَّةَ ، ثمَّ أتى أَسودَ العينِ(٦) ، ثمَّ فَلْجَةَ(٧) ، ثمَّ الدَّثْنِيَّةَ(٨) ، وقد عدا مسيرة أربع [٤٠/أ] ليالٍ قبل أنْ يتعشَّى .

قالَ [الأصمعيّ](٩) : وسَمِعْتُ أَبا عمرو بن العلاء(١٠) يُحدِّثُ ، قالَ : كان سلمان بن ربيعة الباهليّ ، يُهَجِّنُ الخيلَ ويُعَرِّبُها في زَمَنِ(١١) عُمر بن الخطاب ، فجاءَهُ(١٢) قومٌ بفَرَسٍ ، [فقال قومٌ غير أبي عمرو بن العلاء : فجاءَهُ عمرو بن معدي كرب بفرس](١٣) ، فكُتِبَ هَجِيناً(١٤) ، فاستعدَى عليهِ عُمَرَ وشكاهُ إليه ، فقال سلمانُ : ادْعُ بإناءٍ(١٥) رَحْراحٍ قصيرِ الجُدُر ، فَدَعا بهِ [٤٠/ب]

---

(١) من ب ، وفي الأصل : بي .
(٢) من ب ، وفي الأصل : تخفّ ، وتحفّ : تحدث حفيفاً ، أَيْ : دَوِيًّا .
(٣) الخذروف : هو المعروف بالدّوّامة التي يلعب بها الأطفال .
(٤) من ب ، وفي الأصل : حميم ، والجميم : النبت الكثير .
(٥) قُباء : قرية على ميلين من المدينة . ( معجم البلدان ٤/ ٣٠٢ ) .
(٦) أسود العين : جبل بنجد . ( معجم البلدان ١/ ١٩٣ ) .
(٧) فلجة : منزل على طريق مكة من البصرة . ( معجم البلدان ٤/ ٢٧٢ ) .
(٨) منزل لبني سُليم ، بعد فلجة من البصرة إلى مكّة . ( معجم ما استعجم ٢/ ٥٤٣ ، ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٠ وفيه : الدّثينة ) .
(٩) من ب ، والخبر كله ساقط من أ .
(١٠) توفي ١٥٤هـ ، ( أخبار النحويين البصريين ٤٦ ، ونور القبس ٢٥ ) .
(١١) ب : زمان .
(١٢) من ب ، وفي الأصل : فجاء .
(١٣) من ب .
(١٤) من ب . وفي الأصل : وكَتَبَ هجنها .
(١٥) طبعة هفنر : بإنا . ورحراح : واسع .

فصُبَّ فيه ماءٌ ، ثمَّ أُتِيَ بفرسٍ عَتيقٍ لا يُشَكُّ في عتقِهِ ، فأَشْرَعَ في الإناءِ ، فَصَفَّ بينَ سُنْبُكِهِ ، ومَدَّ عُنُقَهُ . ثمَّ قالَ : ائتوا بهجينٍ لا يُشَكُّ في هُجْنَتِهِ ، فأُتِيَ به فأشرعَ فَبَرَكَ فشَرِبَ .

ثمّ أُتِيَ بفرس عَمْرو الّذي كان هُجِّنَ ، فأَشرعَ ، فَصَفتَ سُنْبُكَهُ ، وَمَدَّ عُنُقَهُ ، كما فعل العَتِيقُ ، ثم ثَنَى أَحَدَ السُّنْبُكَيْنِ قليلاً [٤١/أ] فشَرِبَ ، فرأى عُمَرُ ، وكانَ بمَحْضَرةٍ ، فقالَ : أَنْتَ سلمان الخيلِ[١] .

قالَ : كانَ الذّائدُ[٢] إذا أُرسِلَ معه حمارٌ أَو مثله في الجَوْبَةِ[٣] ، جاءَ سابقَهُ بقَدْرِ رُمْحٍ .

قالَ : وحدّثني رجلٌ من أهلِ الشّامِ ، قالَ : كانَ مع سَلْم بن قُتَيبة بالرّيّ[٤] ، ثم جاءَ مع سَلْم فشَهِدَ وَقْعَةَ إبراهيم[٥] . قالَ : حدَّثني بهذا النَّسَبِ سَلْمٌ ، [٤١/ب] قالَ : الحَرونُ بن الأثاثيّ بن الخُزَزِ بن ذي الصُّوفة بن أعوج . وكان مُسْلِمُ بنُ عمرو اشتراهُ من أعرابيّ بالبصرةِ بألفِ دينارٍ مُعارضةً[٦] بمتاعٍ ، فذكر أنَّهُ كانَ في عُنُقِهِ رَسَنٌ حينَ أَدْخلَهُ الأعرابيّ يطيرُ عِفاؤُهُ[٧] ، فَسَبَقَ النّاسَ عليه عشرينَ سنةً ، وكان يسبقُ الخيلَ ، ثُمَّ يَحْرُنُ حتَّى [٤٢/أ] تَلْحَقَهُ ، فإذا لَحِقَتْهُ [سَبَقَها ، ثُمَّ] حَرَنَ ، ثُمَّ سَبَقَها[٨] .

---

(١) ينظر : عيون الأخبار ١/ ١٥٥ ، وأسماء خيل العرب وأنسابها ٢٠٥ ، وفضل الخيل ١٨٦ ، والأقوال الكافية ١٦٥ ، وقطر السيل ٩٧ .

(٢) ينظر : الأنوار ١/ ٢٧٦ ، والحلبة ٤٢ ، والخيل لابن جزي ٩٩ ، وقطر السيل ١٠١ .

(٣) من ب ، وفي الأصل : الجودة .

(٤) طبعة هفنر : بالرّايّ .

(٥) ابن عبد الله العلوي ، قُتل سنة ١٤٥هـ ، ( الإشارة إلى وفيات الأعيان ٧٣ ، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٢١٨ ) .

(٦) أي : مبادلة ، وفي النوادر ١٨٤ : مُعاوَضَة .

(٧) العِفاء : الشعر إذا طالَ .

(٨) من أ ( ص١٧١ ) ، والنوادر ١٨٤ ، والزيادة منهما ، وفي الأصل ، وب : فإذا لحقته حرن=

وكانَ الحجّاجُ[1] بعثَ بابنٍ له ، يُقالُ له : البِطانُ[2] ، إلى الوليد بن عبد الملك[3] ، فصيَّرَهُ لمحمدٍ ابنه .

ووَلَدَ البِطانُ البُطَيْنَ[4] ، ووَلَد البُطَيْنُ الذّائِدَ[5] .

قال : وذُكِرَ أنَّ هِشاماً[6] قالَ : أَشْتَهِي أَنْ يُسبقَ الذّائِدُ . فأتَوه ببِرْذَوْنٍ بَرْبَرِيّ[7] ، يُقَالُ له : المُكاتَبُ[8] ، بعدما حَطِمَ [٤٢/ب] الذّائِدُ ، وسَبَقَ عشرينَ سنةً ، قالَ : فَضمَّهُ إليه ، فكان سائِسُهُ يقولُ : جَهَدَ المُكَاتَبُ الذّائدَ ، جَهَدَهُ اللهُ ، أَي : في الجَرْيِ ، وهو مُتَفَسِّحٌ[9] ، فجاءَ معه لم يتقدَّمْهُ بشيءٍ .

[والذّائِدُ بنُ البُطَيْن ، وأَشْقَرُ مروان[10] ، من نَسْلِ الذّائد .

حدَّثنا اليزيديّ ، قالَ : حدَّثنا أبو محمد ، قالَ : ][11] .

---

= ثمّ يسبقها .

(١) ابن يوسف الثقفي ، ت٩٥هـ . ( وفيات الأعيان ٢/ ٢٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٣٤٣ ) .

(٢) ينظر : نسب الخيل ٦٤ ، والحلبة ٢٦ ، والأقوال الكافية ٢٩٥ .

(٣) توفي ٩٦هـ . ( سير أعلام النبلاء ٤/ ٣٤٧ ، وتاريخ الخلفاء ٢٦٣ ) .

(٤) ينظر : نسب الخيل ٦٤ـ٦٥ ، والحلبة ٢٦ ، والخيل لابن جزي٩٩ . وفي النوادر ١٨٤ : البَطِين .

(٥) وفي حاشية الأصل : ( حاشية : الزّايد بن البُطين ، وأشقر مروان ، من نسل الزّايد ) ، كذا بالزاي والياء .

(٦) ابن عبد الملك ، ت١٢٥هـ . ( سير أعلام النبلاء٥/ ٣٥١ ، وتاريخ الخلفاء ٢٩١ ) .

(٧) من أ ، ب ، وفي الأصل : زبون ، والزبون : السيِّىء الخلق .

(٨) ينظر : الحلبة ٦٧ ، والأقوال الكافية ٣٢٩ ، وفي النوادر ١٨٤ : المُكانِب ، وكَتَب : غلُط .

(٩) من ب ، والنوادر ، وفي الأصل : متفسخ .

(١٠) ينظر : نسب الخيل ٦٥ ، وثمار القلوب ١/ ٥٣٨ـ٥٣٩ ، والحلبة ٥٤ ، والأقوال الكافية ٢٩٣ـ٢٩٤ . ومروان بن محمد آخر خلفاء بني أُمية .

(١١) من ب .

قالَ الأصمعيّ : كانَ عبد الله بن عليّ قَدِمَ بأَشقر مروان إلى البصرة ، فرأيتُهُ أَشْقَرَ أعورَ من نَسْلِ الذّائدِ .

قالَ[1] : وحدَّثني [٤٣/أ] جعفرُ بن سُليمان ، قالَ : كانَ لا يدخلُ على الذّائد سائِسُهُ إلاَّ بإذْنٍ ، يُحَرِّكُ[2] لَهُ مِخلاتَهُ فيها شعيرٌ ، فإنْ حَمْحَمَ دَخَلَ ، فإنْ هو دَخَل عليه قبلَ أنْ يفعَلَ شَدَّ عليه ، وكذا كانَ يصنعُ بالفَرَسِ إذا جَرَى معه[3] يكدِمُهُ .

[حدَّثنا اليزيديّ ، قال : حدّثنا أبو محمد عبد الرّحمن ، قالَ :] قالَ الأصمعيّ : أخبرني عصامُ بنُ خُلَيْفٍ الشَّاميّ[4] ، قالَ : قالَ ابنُ أُقَيْصِرَ[5] : [٤٣/ب] خَيْرُ الخيلِ ما إذا استقبلتَهُ جَبَّى ، وإذا استدبرتَهُ أقعى ، وإذا استعرضته استوى ، وإذا مَشَى رَدَى ، وإذا عَدَا دَحَا .

[حدَّثنا اليزيديّ، قال: حدَّثنا أبو محمد ، عن عَمِّهِ الأصمعي، قال:][6] ، وحدَّثني بعضُ أهلِ العِلْمِ : أنّ عبد الرَّحمن بن أمّ الحَكَمِ الثّقفي[7] ، وكان على الكوفة ، أرسلَ أَلفَ فارسٍ في حَلْبَةٍ ، فعرضَها على ابن أُقَيصر ، أحد بني

---

(١) ساقطة من طبعة هفنر .
(٢) طبعة هفنر : أي يحرك .
(٣) ساقطة من طبعة هفنر ، والخبر في النوادر ١٨٤ ، وأسماء خيل العرب وأنسابها ١٠٣ ، وقطر السيل ١٠٠ .
(٤) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي أمالي القالي ٢/ ٢٥١ : السُّلميّ .
(٥) عمر بن محمد بن أقيصر السّلمي ( مجالس ثعلب ٢/ ٤٣٣ ) . والخبر في البيان والتبيين ٢/ ١١٦ ، وعيون الأخبار ١/ ١٥٤ ، وأمالي الزجاجي ٤ ، والأنوار ١/ ٣٣٨ . وجبّى : انكبّ على وجهه . وأقعى : تراجع على النواحي والجوانب .
(٦) من ب . والخبر في البيان والتبيين ٢/ ١١٦ـ١١٧ ، وأمالي القالي ٢/ ٢٥١ .
(٧) نسب إلى أمّه أمّ الحكم بنت أبي سفيان ، واسم أبيه عبد الله بن أبي عقيل ، توفي في خلافة عبد الملك . ( أسد الغابة ٣/ ٤٣٧ ، والإصابة ٥/ ٤١ ) .

أسد بن خُزيْمَة[1] ، فقالَ : تجيءُ [٤٤/أ] هذه سابِقةً . فسألوهُ : ما الّذي رأيتَ فيها ؟ قالَ : رأيتُها مَشَتْ فَكَتَفَتْ ، وخَبَّتْ فوَجَفَتْ ، وعَدَتْ فَنَسَفَتْ[2] .

قالَ : فجاءَتْ سابِقَةً .

قالَ : وأَخبرني [بعضُ] أَهلِ الشَّامِ ، قالَ : سُئِلَ رجلٌ من بُصراءِ أهلِ الشَّامِ : متى يبلغُ ضُمْرُ الفَرَسِ ؟ فقالَ : إذا ذَبَلَ فَريرُهُ ، وتفَلَّقَتْ غُرورُهُ ، وبَدا [٤٤/ب] حصيرُهُ ، واستَرْخَتْ شاكِلَتُهُ[3] .

والفَريرُ : موضِعُ المَجَسَّةِ[4] من مَعْرَفَتِهِ .

وغُرورُه : غُضُونُ جِلْدِهِ ، والواحِدُ منها : غَرٌّ .

وحَصِيرُه : العَصَبَةُ التي في الجَنْبِ ، في [أعلى][5] الأضلاعِ ، إلى جَنْبِ الصُّلْبِ .

والشَّاكِلَةُ : الطَّفْطَفَةُ .

[حدَّثنا اليزيديّ ، قالَ : حدَّثنا أبو محمد ، قالَ : قالَ أبو سعيد][6] : وبلغني أنّ رَجُلاً[7] مِن أَهلِ نَجْدٍ قَدِمَ على الوليد بن عبد الملك [٤٥/أ] فجلبَ فرساً لهُ أعرابيَّةً ، فعَرَضها على الوليد ، وقد أَضْمَرَ الوليدُ الخيلَ ليُرْسِلَها ، فقدِمَ الأعرابيُّ عليه بفَرَسٍ أعرابيّةٍ ، فَطَلَبَ إليه أنْ يُرْسِلَها ، فقال الوليدُ لرجُلٍ

---

(١) طبعة هفنر : خُزيمة .

(٢) كتفت : حرّكت كتفيها . وخبّت : راوحت بين يديها ورجليها . والوجيف : ضرب من السير فيه بعض السرعة . ونسفت : أدنَت سنبكها من الأرض في عدوها .

(٣) الخبر في أمالي القالي ٢/ ٢٥٢ ، والأنوار ١/ ٣٤٠ . والزيادة من ب .

(٤) من ب ، وفي الأصل : المحسة .

(٥) من أ ، وأمالي القالي ٢/ ٢٥٢ .

(٦) من ب .

(٧) هو الأصمّ حكيم بن مالك بن جناب النّميري . ( أسماء خيل العرب وأنسابها ٧٧ : وفيه الخبر كلّه ) .

كان من أشرافِ أَهلِ الشّامِ ، قدْ كانَ في صحابةِ أبيهِ قبلَهُ ، يُقالُ لهُ : أُسَيْلِمُ بنُ الأَحنفِ : كيف تَرَى ما جاءَ به [٤٥/ب] الأَعرابيُّ ؟ فقالَ له أُسَيْلِمُ بنُ الأحنفِ : حِجازيَّةٌ ، لو ضَمَّها المِضمارُ لمْ يكن عندَها طائِلٌ . فقالَ لهُ الأعرابيُّ : ما اسْمُكَ ؟ قالَ : أُسَيْلِمُ بنُ الأَحْنَفِ ، قالَ : أَرَاكَ منقوصَ الاسم ، أَعْوجَ اسمِ الأَبِ . فأرْسَلَها[١] ، فَسَبَقَ الأعرابيُّ النَّاسَ عليها . واسمُ فَرَسِهِ : ( حُزْمَة )[٢] .

فقالَ لهُ الوليدُ : أَعْطِنِيها . قالَ : إنَّ [٤٦/أ] لها حقًّا ، وإنَّها لقديمةُ الصُّحبَةِ ، ولكنْ أَحْمِلُكَ على مُهْرٍ لها سَبَقَ عاماً أوّل ، وهو رابضٌ[٣] ، فعَجِبوا من قولِهِ ، فقالَ : إنَّ حُزْمَةَ سَبَقَتِ الخيلَ عاماً أَوَّلَ ، وهو في بطنِها ابنُ عشرةِ أَشهر ، وحُزْمة أمُّ[٤] الفَرَسِ أُمُّ المُهْرِ ، وإذا بَلَغَ عشرةَ أشهرٍ رَبَض في بَطْنها .

قالَ[٥] : ثمّ مَرِضَ الرَّجُلُ [٤٦/ب] فعُولِجَ عند الوليد بن عبد الملك ، فقالَ[٦] :

جـاءَ الأَطِبّـاءُ مِـن حِمْـصٍ كـأَنَّهُـمُ ... مِـن أَجْـلِ ألاّ يُـداوونـي مَجَـانِيـنُ
قـالَ الأَطبّـاءُ مـا يَشْفي فقلـتُ لهـم ... دُخـانُ رِمْـثٍ مـن التَّسْريـرِ يَشْفينـي

---

(١) أسماء خيل العرب وأنسابها ١٧٧ قال : فأُرسلتِ الخيل .

(٢) نُسبت في القاموس ( حزم ) إلى أسيلم بن الأحنف . وفي طبعة هفنر : حَزمة ، بفتح الحاء .

(٣) جاء الخبر مختصراً في نسخة أ ، وكذا جاء في معجم البلدان ٢/ ١٧٣ ( الجُنينة ) ، والأقوال الكافية ٣١٤ ، وفي طبعة هفنر : ولكنّي أحملك .

(٤) ب ، اسم ، و( حزمة . . . عشرة أشهر ) : ساقط من طبعة هفنر ، بسبب انتقال النظر ، وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(٥) ساقطة من ب .

(٦) رسالة الحنين إلى الأوطان ( رسائل الجاحظ ) ٢/ ٣٩٧ـ٣٩٨ ، مع خلاف في الرواية ، وأسماء خيل العرب وأنسابها ٧٧ . وفي الشعر إقواء . والرمث : شجرة من الحمض . والتسرير ، والجنينة : موضعان .

ممَّا يَجُرُّ إلى عِمرانَ حاطِبُهُ  مِن الجُنَيْنَةِ جَزْلاً غيرَ ممنونِ

قالَ : فأَرسلَ إليه أَهْلُهُ بحِمْلٍ من سَلِيخةِ رِمْثٍ[1] ، [٤٧/أ] فوجدوهُ قَدْ ماتَ .

[قال عبد الرّحمن][2] : قالَ الأَصمعيُّ : أَنشدني خَلَفُ الأحمر[3] لرجُلٍ يُقالُ لهُ : مَيْسرة :

باتَ يُقاسِي كلَّ نابٍ ضِرزَّةٍ  شَديدةِ جَفْنِ العَيْنِ ذاتِ ضَريرِ

قالَ : جَفْنُها شديدٌ عن النّومِ .

ويُقالُ : فلانٌ ذو ضَريرٍ على العَدُوِّ . أَيْ : ذو مَشَقَّةٍ[4] .

ويُقالُ : إنَّهُ لهَوْنٌ من الخيلِ ، وهَوْنَةٌ ، إذا كان سَلِسَ القِيادِ .

[٤٧/ب] قالَ ابنُ مُقْبِل[5] :

كأنَّ اصْطِفاقَ مأْقِيَيْهِ بَطَرْفِهِ  كصَفْقِ الصَّناعِ بالأَديمِ يُقابِلُهْ

ويُقالُ : قَدْ حَذَّ الفَرَسُ يَحِذُّ حَذَذاً ، إذا كان خفيفَ الوَثْبِ .

[آخر الكتاب
والحمد لله وحده ، وصلواته على
رسوله محمد النبيّ وآله أجمعين وسلّم][6] .

---

(١) سليخة رمث : خشبة اليابس ، ليس فيه مرعى . وفيه طبعة هفنر : سليحة .

(٢) من ب ، وفيها : . . . وأنشدني ، والخبر ساقط من أ .

(٣) توفي نحو سنة ١٨٠هـ . ( نزهة الألباء ٥٨ ، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٥٤ ) .

(٤) الكامل للمبرد ١/ ٢١٤ .

(٥) البيت ملفق من بيتين في ديوانه ٢٥٢ مع خلاف ، وينظر : الخيل لأبي عبيدة ٣١٣ ، والحيوان ٧/ ٢٣٢ ، وصفق عينه : غمضها . والصّناع : المرأة الحاذقة الماهرة . والبيت ساقط من أ .

(٦) من ب ، وجاء في آخر نسخة أ : تمّ والحمد لله ربّ العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم تسليماً ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

# الفهارس العامَّة
# لكتاب
# الخيل للأَصمعيّ

# فهرس الموضوعات

# فهرس الخيل

# فهرس الأَعلام

# فهرس الأَمثال

# فهرس الأَماكن

# فهرس القبائل والجماعات

# فهرس القوافي

| أَوّل البيت | قافيته | بحره | عدد الأبيات | قائله | الصفحة |
|---|---|---|---|---|---|
| نابي | نظّارُ | الرجز | ٢ | حميد الأَرقط | ٦٠ |
| وأباً | الأَوقارا | الرجز | ١ | العجاج | ٥٧ |
| له | مغارا | المتقارب | ١ | حميد الأَرقط | ٥٨ |
| بات | ضريرِ | الطويل | ١ | ميسرة | ٨٨ |
| أَحوى | الحافرِ | الرجز | ١ | - | ٥٠ |
| ينفضنَ | والعُذَرْ | الرجز | ١ | العجاج | ٦٠ |
| مشى | العُذَرْ | الرجز | ١ | أَبو النجم | ٦٠ |
| له | تزبَئِرْ | المتقارب | ١ | نمري | ٥٦ |
| | | قافية السِّين | | | |
| بِثِنْي | ضَروسُ | الوافر | ١ | أَبو زبيد | ٥٠ |
| | | قافية الضّاد | | | |
| فهو | انهضاضِ | الخفيف | ١ | الطرماح | ٦٠ |
| | | قافية الطّاء | | | |
| ليس | مربطِهْ | الرجز | ٢ | - | ٥٤ |
| | | قافية العين | | | |
| متفلّق | لا يُرضَعُ | الكامل | ١ | أَبو ذؤيب | ٥٣ |
| | | قافية اللاّم | | | |
| كأَن | يقابلُهْ | الطويل | ١ | ابن مقبل | ٨٨ |
| قد | البطلُ | البسيط | ١ | الأَعشى | ٥٣ |
| سليم | الفالِ | الطويل | ١ | امرؤ القيس | ٥١ |
| مُلمعٌ | الغالي | الخفيف | ١ | الأَعشى | ٤٨ |
| قرّبا | حيالِ | الخفيف | ١ | الحارث بن عُباد | ٧٨ |
| يرمي | أَعصالِها | الرجز | ١ | أَبو النجم | ٦٠ |
| فتأَيّا | فَسَعَلْ | الرمل | ١ | النابغة الجعدي | ٥١ |

# فهرس اللُّغة

# ثَبَتُ المصادر[1]

## ( أ )


ـ الإبل : الأصمعيّ ، أبو سعيد عبد الملك بن قُريب ، ت٢١٦هـ ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ، ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م .

ـ أخبار النحويين البصريين : السيرافي : أبو سعيد الحسن بن عبد الله ، ت٣٦٨هـ ، تحـ د . محمد إبراهيم البنا ، القاهرة ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م .

ـ أساس البلاغة : الزمخشري ، محمد بن عمر ، ت٥٣٨هـ ، تحـ عبد الرحيم محمود ، القاهرة ١٩٥٣ .

ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير : عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠هـ ، القاهرة ١٩٧٠ـ١٩٧٣ .

ـ أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها : الغندجانيّ ، الحسن بن أحمد الأعرابيّ الأسود ، ت بعد ٤٣٠هـ ، تحـ د . محمد علي سلطاني ، بيروت . ( لا . ت ) .

ـ أسماء خيل العرب وفرسانها : ابن الأعرابيّ ، محمد بن زياد ، ت ٢٣١هـ ، تحـ د ، حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٣م .

ـ الإشارة إلى وفيات الأعيان : الذَّهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت٧٤٨هـ ، تحـ إبراهيم صالح ، بيروت ١٤١١هـ ـ ١٩٩١م .

ـ إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين : اليماني ، عبد الباقي بن عبد المجيد ، ت٧٤٣هـ ، تحـ د . عبد المجيد دياب ، الرياض ١٩٨٦ .

ـ الاشتقاق : الأصمعي ، تحـ د . رمضان عبد التواب ود . صلاح الدين الهادي ، مكتبة الخانجي بمصر ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م .

ـ الإصابة في تمييز الصّحابة : ابن حجر العسقلانيّ ، أحمد بن علي ، ت٨٥٢هـ ، تحـ البجاوي ، مطبعة نهضة مصر ١٩٧١ .


---

(١) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تكون عند ذكر اسمه أوّل مرّة فقط .

ـ الأصمعيات : الأصمعي تحـ. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ابن السِّيد البَطَلْيَوْسيّ ، عبد الله بن محمد ، ت٥٢١هـ ، تحـ مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، مصر ١٩٨١ .

ـ الأقوال الكافية والفصول الشّافية : الغَسّاني ، علي بن داود ، ت٧٦٤هـ ، تحـ د. يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٨٧ .

ـ الألفاظ الفارسية المعربة : أدي شير ، ت١٩١٥م ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٨ .

ـ الأمالي : أبو علي القالي ، إسماعيل بن القاسم ، ت٣٥٦هـ ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

ـ أَمالي الزّجاجي : الزّجاجي ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، ت٣٣٧هـ ، تحـ عبد السلام هارون ، مصر ١٣٨٢هـ .

ـ الأَمثال : أبو عُبيد ، القاسم بن سلاّم ، ت٢٢٤هـ ، تحـ د. عبد المجيد قطامش ، بيروت ١٩٨٠ .

ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، علي بن يوسف ، ت٦٤٦هـ ، تحـ أبي الفضل إبراهيم ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥ـ١٩٧٣ .

ـ الأنوار ومحاسن الأشعار : الشمشاطي ، علي بن محمد ، ت نحو ٣٧٧هـ ، تحـ د ، السيد محمد يوسف ، الكويت ١٩٧٧ .

( ب )

ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، ت٩١١هـ ، تحـ أبي الفضل إبراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٥٥ .

ـ البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت٢٥٥هـ ، تحـ عبد السلام هارون ، القاهرة ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م .

( ت )

ـ تاج العروس : الزَّبيديّ ، محمد مرتضى ، ت١٢٠٥هـ ، تحـ جماعة من

المحققين ، الكويت .

ـ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ( حوادث ووفيات من ٣٥١ـ٣٨٠هـ ) : الذهبي ، تحـ د ، عمر عبد السلام تدمري ، بيروت ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٩م .

ـ تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت٤٦٣هـ ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ .

ـ تاريخ الخلفاء : السيوطي ، تحـ إبراهيم صالح ، دار صادر ، بيروت ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م .

ـ التكملة لوفيات النقلة : المنذري ، زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي ، ت٦٥٦هـ ، تحـ د . بشار عواد معروف ، بيروت ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م .

ـ التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠هـ ، تحـ جماعة من المحققين ، مصر ١٩٧٠ـ١٩٧٩ .

ـ تهذيب إصلاح المنطق : الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي ، ت٥٠٢هـ ، تحـ د ، فخر الدين قباوة ، بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م .

( ث )

ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبيّ ، عبد الملك بن محمد ، ت٤٢٩هـ ، تحـ إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م .

( ج )

ـ جرّ الذيل في علم الخيل : السيوطيّ ، تحـ د ، حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٣هـ .

ـ جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تحـ أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .

( ح )

ـ الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام : الصاحبي التاجي ، محمد بن علي بن كامل ، ت بعد ٦٧٧هـ ، تحـ د. حاتم صالح الضامن ، دار البشائر دمشق ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٣م .

- حلية الفرسان وشعار الشجعان : ابن هذيل الأندلسي ، علي بن عبد الرحمن ، ق ٨هـ ، تحـ محمد عبد الغني حسن ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ .

- الحيوان : الجاحظ ، تحـ عبد السلام هارون ، بيروت ١٩٦٩ .

( خ )

- الخيل : الأصمعي ، تحـ هفنر ، فينا ١٨٩٥ .

- الخيل : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت٢١٠هـ ، تحـ د ، محمد عبد القادر أحمد ، القاهرة ١٩٨٦ .

- الخيل ( مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال ) : ابن جُزي عبد الله ابن محمد الغرناطي ، ت بعد ٧٧٦هـ ، تحـ محمد العربيّ الخطابيّ ، بيروت ١٩٨٦ .

( د )

- ديوان الأعشى : تحـ د . محمد محمد حسين ، القاهرة ١٩٥٠ .

- ديوان امرىء القيس : تحـ أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٩ .

- ديوان أوس بن حجر : تحـ د محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .

- ديوان بشر بن أبي خازم : تحـ د . عزة حسن ، دمشق ١٩٧٢ .

- ديوان أبي ذؤيب الهذلي : تحـ د . انطونيوس بطرس ، دار صادر ، بيروت ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .

- ديوان ذي الرّمة ( شرح أبي نصر الباهلي ) : تحـ د . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢-١٩٧٣ .

- ديوان سلامة بن جندل : تحـ د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ .

- ديوان الطرماح : تحـ د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .

- ديوان طفيل الغنوي : تحـ حسان فلاح أوغلي ، دار صادر بيروت ١٩٩٧ .

- ديوان عامر بن الطفيل : تحـ د . محمود الجادر ، ود . عبد الرزاق خليفة الدليمي ، بغداد ٢٠٠١ .

- ديوان العجّاج : تحـ د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .

- ديوان علقمة بن عبدة ( شرح الأعلم الشنتمري ) : تحـ لطفي الصقال ودرية الخطيب ، حلب ١٩٦٩ .

- ديوان عنترة : تحـ محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .

- ديوان لبيد : تحـ د إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

- ديوان ابن مقبل : تحـ د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .

- ديوان أبي النجم العجلي : تحـ سجيع جبيلي ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٨ .

- ديوان يزيد بن مفرغ : تحـ د . عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ١٩٧٥ .

( ذ )

- ذكر أعضاء الإنسان : الغزي ، بدر الدين محمد بن محمد بن محمد ، ت٩٨٤هـ، تحـ د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م.

( ر )

- رسالة الحنين إلى الأوطان ( رسائل الجاحظ ج٢ ) : الجاحظ ، تحـ عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٥م .

- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب : لويس شيخو ، ت١٩٢٧م ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٧ .

( ز )

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت٣٢٨هـ ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٤هـ .

( س )

- سير أعلام النبلاء : الذهبي ، تحـ جماعة من العلماء ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .

( ش )

- شرح أبيات إصلاح المنطق : ابن السيرافي ، يوسف بن أبي سعيد ، ت٣٨٥هـ ، تحـ ياسين السواس ، مطبوعات مركز جمعة الماجد بدبي١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م .

- شرح أبيات سيبويه : ابن السيرافي ، تحـ د . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٦ـ١٩٧٧ .

ـ شرح أشعار الهذليين : السّكري الحسن بن الحسين ، ت٢٧٥هـ ، تحـ عبد الستار أحمد فرّاج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ .

ـ شرح مقصورة ابن دريد : ابن خالويه ، الحسين بن أحمد ، ت٣٧٠هـ ، تحـ محمود جاسم محمد ، ( في كتاب : ابن خالويه وجهوده في اللغة ) ، بيروت ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م .

ـ شعر خفاف بن ندبة : د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٨ .

ـ شعر أبي دُواد الإيادي : غرنباوم ، نُشر في كتاب : ( دراسات في الأدب العربي ) ، بيروت ١٩٥٩ .

ـ شعر أبي زبيد الطائي : د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٧ .

ـ شعر السُّليك بن السُّلكة : حميد آدم وكامل سعيد ، بغداد ١٩٨٤ .

ـ شعر عمرو بن أحمر : د . حسين عطوان ، دمشق . ( لا . ت ) .

ـ شعر النابغة الجعدي : المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٦٤ .

( ص )

ـ صبح الأعشى : القلقشندي ، أحمد بن علي ، ت٨٢١هـ ، مصورة عن الطبعة الأميرية .

ـ الصحاح : الجوهري ، إسماعيل بن حمّاد ، ت٣٩٣هـ ، تحـ أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

( ط )

ـ طبقات النحويين واللغويين : الزُّبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت٣٧٩هـ ، تحـ أبي الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .

( ع )

ـ العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت٣٢٨هـ ، تحـ أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، القاهرة ١٣٧٢هـ ـ ١٩٥٢م .

ـ العمدة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت٤٥٦هـ ، تحـ محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

ـ العين : الفراهيدي ، الخليل بن أحمد ، ت١٧٥هـ ، تحـ د . مهدي المخزومي ود . إبراهيم السامرائي ، منشورات وزارة الثقافة في العراق ١٩٨٠ـ١٩٨٥ .

ـ عيون الأخبار : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت٢٧٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ـ١٩٣٠ .

( غ )

ـ غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجَزَريّ ، محمد بن محمد ، ت٨٣٣هـ ، تحـ برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢ـ١٩٣٥ .

( ف )

ـ فرحة الأديب : الغندجاني ، تحـ د . محمد علي سلطاني ، دمش ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م .

ـ الفرق : الأصمعي ، تحـ د . صبيح التميمي ، بيروت ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م .

ـ الفرق : ثابت بن أبي ثابت ، ق٣هـ ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م .

ـ الفرق : أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت٢٥٥هـ ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، نُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي م٣٧ ج١ ، بغداد ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م .

ـ الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسيّ ، تحـ عبد الله الناصير ، دمشق ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م .

ـ فضل الخيل : الدّمياطي ، شرف الدين عبد المؤمن ، ت٧٠٥هـ ، حلب ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠م .

ـ فقه اللغة : الثعالبي ، تحـ السقا والأبياري وشلبي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢ .

( ق )

ـ القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت٨١٧هـ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م .

ـ قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدّخيل : المحبّي ، محمد الأمين بن فضل الله ، ت١١١١هـ ، تحـ د . عثمان محمود الصيني ، الرياض ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٤م .

ـ قطر السيل في أمر الخيل : البُلْقيني ، عمر بن رسلان ، ت٨٠٥هـ ـ تحـ د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٦هـ ـ ٢٠٠٥م .

( ك )

ـ الكامل : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥هـ ، تحـ محمد أحمد الدّالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م .

( ل )

ـ لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت٧١١هـ ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م .

( م )

ـ مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت٥١٨هـ ، تحـ د . جان عبد الله توما ، دار صادر ، بيروت ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠٢م .

ـ المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدّبيثي : الذهبي ، تحـ د . مصطفى جواد ، بغداد ١٩٥١ـ ١٩٦٣ .

ـ المخصص : ابن سيده ، علي بن إسماعيل ، ت٤٥٨هـ ـ بولاق ١٣١٦هـ ـ ١٣٢١هـ .

ـ المذكر والمؤنث : أبو حاتم السجستاني ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبيّ ، دمشق ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٧م .

ـ مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ت٣٥١هـ ، تحـ أبي الفضل ، مصر ( لا . ت ) .

ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها : السيوطي ، تحـ جاد المولى وأبي الفضل والبجاوي ، البابي الحلبي بمصر . ( لا . ت ) .

ـ المعاني الكبير : ابن قتيبة ، تحـ كرنكو ، حيدر آباد ، الهند ١٣٦٨هـ ـ ١٩٤٩م .

ـ معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت٦٢٦هـ ، تحـ د . إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٩٣ .

ـ معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م .

ـ المعجم الذهبي : د . محمد ألتونجي ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٦٩ .

- المفضليات : المفضّل الضبي ، ت نحو ١٧٨هـ ، تحـ أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- المقصور والممدود : أبو علي القالي ، تحـ د . أحمد هريدي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤١٩هـ ـ ١٩٩٩م .

- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ، ت٥٩٧هـ، حيدر آباد ١٣٥٧ هـ ـ ١٣٥٩ هـ .

- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن ميمون، محمد بن المبارك بن محمد، ت بعد ٥٨٩هـ، تحـ د . محمد نبيل طريفي ، دار صادر بيروت ١٩٩٩ .

( ن )

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : الأنباريّ أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ، ت٥٧٧هـ ، تحـ أبي الفضل إبراهيم ، مط المدني بمصر ، ( لا . ت ) .

- نسب الخيل في الجاهلية والإسلام : ابن الكلبي، هشام بن محمد، ت٢٠٦هـ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣هـ ـ ٢٠٠٣م .

- نقائض جرير والفرزدق ( شرح ) : أبو عبيدة ، تحـ د . محمد إبراهيم حوّر ود . وليد محمود خالص ، المجمّع الثقافي ، أبو ظبي ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م .

- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣هـ ، مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية .

- النوادر : أبو علي القالي ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

( و )

- الوافي بالوفيات : الصّفدي ، خليل بن أيبك ، ت٧٦٤هـ ، منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ١٩٣١ ..

- الوحشيات : أبو تمّام الطائي ، حبيب بن أوس ، ت٢٣١هـ ، تحـ عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت٦٨١هـ ، تحـ د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت . ( لا . ت ) .

# فهرس الفهارس